

This is one of my valued and
cherished books. No one should
keep it. Have from me if he
takes it on loan.

P. N. Mathur

7-4-53.

R. K. Chandra Telephone no 26891

Dilli Sani Rohilla

Bungalow no T17 Tis Hazari

T17
D
D
D
D

near Nithari the pool



Recd.



1749

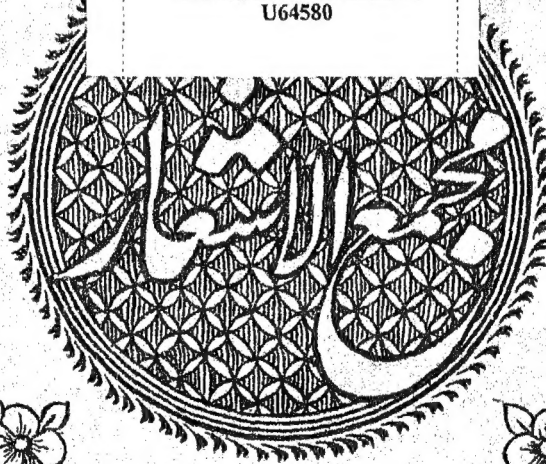
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حسب فراش جناب حاجی محمد سعید صاحب برکت کلکتہ خلاصی نواد نمبر (۸۵)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U64580



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَطْعَمُ مَجَانِبِ نَوَاحِي

غزل حافظ علیہ الرحمۃ
دل برون ز دست خدایان خدایا
درد آرد از زنجیران خدایان خدایا

دل برون ز دست خدایان خدایا
درد آرد از زنجیران خدایان خدایا
دل برون ز دست خدایان خدایا
درد آرد از زنجیران خدایان خدایا

رویامین کس قدر ہونم ہوئی یا جب توڑوں یہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے سو داکھی نہ مانیو دعا عظمیٰ گفتگو	میہوشی میں خیال جو گدرا قبور کا ہو دینے مجھ کو پاس چو تیرے حضور کا آواز دہل دہل ہر خوش آئندہ دور کا
---	---

غزل رافت

بہر نام پاک یہی معجز میری جی کا فیض ہو رہا جسکے نگین دل پر سایہ ہو چن پر انکا انگوٹھیں خطر ہو رافت بچا یا رب ابستہ رکھ دل اپنا	صدق کا عمر کا عثمان کا علی کا چارون طرف نہ سکے کیونکہ ہو چکے گی کا گراںس کا نہ چن کا نہ دیونہ پری کا گرتے تھے پھل گیا ہر عقدہ رواروی کا
---	--

غزل

جب جس ازل بردہ امکان میں آیا حسرت ہو ملاقات جسو سجدہ کیا ہی گل ہو ہی سنبھل ہو ہی نرس حیران اول ہی آخر وہی ظاہر وہی باطن قانون وہی ساز وہی طبلہ وہی ہی	ہر رنگ ہر رنگ ہر اکستان میں آیا جسوقت کو صورت انسان میں آیا اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا مذکور ہی آیت قرآن میں آیا ہر تار میں بولا اور ہر اکستان میں آیا
---	---

غزل

یار کو ہنسنے جا بجا دیکھا	کو میں ظاہر کہیں چھپا دیکھا
---------------------------	-----------------------------

میں کیا ہوں شمع ازینقت بسوزد
میں کیا ہوں شمع ازینقت بسوزد
میں کیا ہوں شمع ازینقت بسوزد
میں کیا ہوں شمع ازینقت بسوزد

غزل حافظ علیہ الرحمۃ
دل برون ز دست خدایان خدایا
درد آرد از زنجیران خدایان خدایا
دل برون ز دست خدایان خدایا
درد آرد از زنجیران خدایان خدایا

۶۲
 کائنات کی ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔
 ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔
 ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔

کہیں وہ بادشاہ تخت نشین	کہیں کا سہ لے گدا دیکھا
کہیں بولا بھلا وہ کہہ کے است	کہیں وہ بندہ خدا دیکھا
کہیں واجب ہوتا کہیں ممکن	کہیں قافی کہیں بقا دیکھا
کہیں زاہد ہوتا کہیں عابد	کہیں زندون کا پیشوا دیکھا

غزل نظیر

ملا آج جھکو وہ چنچل چھبلا	ہوا رنگ سکر فیون کا نیلا
کیا جس نے مجھ سے عداوت کا پیچہ	شعلی علیہم غدا باقیلا
بکل اس کے زلفوں کے کوچ سے ایدل	تو پڑھتا تھا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
گستان میں ماروں اگر آہ کا دم	فکانت جہا لا کتب تہمیدلا
نظیر اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ	فقل جہی اللہ نعم انو کیلا

غزل حیدری

برابری کا تری گل نے جب خیال کیا	صبا کو مار طایح منہ اسکا لال کیا
وہیں بچپن بچپن غصہ سے کہا مت بک	کہجی جو کا اس سے میں کس ال کیا
نہ آئی کچھ بھی مسیحا کی تیری کام مرے	بدن سے روح کو آخر کو انتقال کیا
گرا تھا کٹ کو زمین پر بھی ترانہ من	فلک نے اسکو اٹھا کر وہیں ہلال کیا
ادا کا اسکے ندکھیا میں حیدری جو پ	خدا نے اسکو زمانے میں بہتال کیا

ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔
 ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔
 ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔

ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔
 ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔
 ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔

ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔
 ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔
 ہر شے اپنے مقصد کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اگر کوئی شے اپنے مقصد سے ہٹ جائے تو اس کا تعلق کائنات سے ختم ہو جاتا ہے۔

بھو دوبارہ عشق کا دل میں اتر پیدا ہوا
 آشک ٹٹری رات دن میں چشم گرا نہ مری
 کھیکر گلشن میں کہتین بلبلین اس ماہ کو
 اب مجھ تیری بجز آتا نہیں آرام میں
 زخم آئے ہو گویا چیل چیل کھسکا جسم تھے
 باغ میں تیری محبت کا شجر پیدا ہوا
 اس قدر رویا کا تشکون سو گھر پیدا ہوا
 کیا حین میں دوسرا شکستہ فر پیدا ہوا
 پھر تجھ کیونکر خدائی سے صبر پیدا ہوا
 درد دل رمضان علی شام سے پیدا ہوا

مہنے افلاک کو سوزِ نگ بدلتے دیکھا
حض مرگ سو عاجز ہو خدائی ساری
بزمِ دنیا میں عجب دیکھا اثرِ جنون کیا
پیشِ تجھ پر تو دیدار کے انسان کیا ہو
جب تھے پہنِ جدائی صنم میں سہل
پر قیسمت کے نوشتے کو نہ ڈلتے دیکھا
صدِ فلاطون کو بیان ہاتھ ہی ملتے دیکھا
یاں فرشتوں کے تیمن یا توں پھسلتے دیکھا
ہمنی تو طور کو اس جازہ سنھلتے دیکھا
لحنتِ ل مہنے فقیہ کا بھی نکلتے دیکھا

فطرتوں میں سے کہ کو چوبیس لگایا گیا
 بازو میرا توڑ کر صیاد بے قابو نہ چھوڑ
 بعد مرنیکے مری کچھ خاک بکھی بکھی نہیں

کعبہ مقصود تک مجھ کو خدا لیا گیا
 ناتوان ہوں باد کا جھوکا اور الیا گیا
 کیا چیانے کو مری ہڈی چالیا گیا

دله ایمن
گویی که من
جان بسیاری در منم
یادوارم تار و پود
در تویم قرب خوار
در میان مرگ و
جان بدر بدم
سپاه غمزه یاک
هزار آدم

کین غبار از خاک
 از سواد دیده
 تیا همان هم در این
 چو بس نامیه قیامت
 قطره خونین
 چرخ دوم بر خاک
 آه این نشان که
 تا ناله کرد
 و نه ایضاً
 ای یادگار

کہیں بند ہو سکے ہوں غبارِ بزمِ بخت
 کہیں نہ رہ سکے ہوں غبارِ بزمِ بخت
 کہیں نہ رہ سکے ہوں غبارِ بزمِ بخت
 کہیں نہ رہ سکے ہوں غبارِ بزمِ بخت

غزل بہار

چشمِ جانان کو دل زار نے سوئے ندیا یادِ دلوا کے صنم یا تری آنکھوں نے قبر میں جنکو سلا تا کھا سلا یا اُن کو ہو یہ شور کہ سولی پہ بھی آتی ہو نیتہ آرزو دل میں جوابِ غشِ مری دین کر دے	رات بیمار کو بیمار نے سوئے ندیا بلغ میں نہ گریہ مارنے سوئے ندیا پر مجھے جرحِ ستم گار نے سوئے ندیا اوانِ تجھ آسو و کما نے سوئے ندیا گھر میں تو چین سے بیکار نے سوئے ندیا
--	---

غزل سوز

قصار اوہ قاتلِ ادھر آن نکلا کھڑا غش پر ہو کے بولا کہ ہے چھری لیکے من بعد سینے کو چیرا چنگ سر کہا مایہ میں نے کیا کیا کھڑے رہنے والو مگر سوز ہے یہ بھلا سوز ایسا بتا جس کے خاطر	کہ لینے کو اس کے مرا جان نکلا یہ کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا تو دل کی جگہ خشک پیکان نکلا میں سمجھا کچھ اور کچھ مرا جان نکلا بھلا اس کے دل کا تو ارباب نکلا یہ خورشید بھاڑے گریبان نکلا
---	--

غزل سودا

جوئے گلشن کی طرف یادِ حصار چھکا نرگس مست تری آئینِ جوئے گلشن	جوئے گلشن کی طرف یادِ حصار چھکا نرگس مست تری آئینِ جوئے گلشن
---	---

غزلِ سحرِ بزمِ بخت
 غزلِ سحرِ بزمِ بخت
 غزلِ سحرِ بزمِ بخت
 غزلِ سحرِ بزمِ بخت

کہیں نہ رہ سکے ہوں غبارِ بزمِ بخت
 کہیں نہ رہ سکے ہوں غبارِ بزمِ بخت
 کہیں نہ رہ سکے ہوں غبارِ بزمِ بخت
 کہیں نہ رہ سکے ہوں غبارِ بزمِ بخت

گوش اگر گوش تو فدا کردی با من دوست
زادگان را ہمہ فدا تو شدی از ابد دوست
بجز ادا تک کشیدم از دوستی
فاسد بر خانی این کیست بنیاد است
سپیل کسانم از سیکه در شمع افروز
قاصد الذوق که گلستان ارم شد دوست
میتواند شمع از شمع آتش فدا کرد

گل کھوئے کان سننا ہر دیتا ہر غنچہ تال
خورشید نے لباس کیا چہ بغیر زرد
گاتی ہر عند لیب ترانا بست کا
کرتا ہر جن سب سحر ترانا بست کا

غزل حکیم

با تھو سو حشت کو مگر پیہرین ہو جائیگا
تو ٹیکنے کامر و اشکون کی ہمد غم مگر
ست ہونازان پھونکی سو گل کو ہر دم ٹیکند
ابر تو سبز ہے یہ میری قبر کے برس آن کر
پیرا ہن کیا چیز ہو مگر مری بدن ہو جائیگا
رفقہ رفتہ ایک دن دیر بدن ہو جائیگا
آخرش ویران خزان پھر حن ہو جائیگا
اکاہ تو یہ ہوگی خرم گلبدن ہو جائیگا
مگر مگر ایک دن چرخ کس بدن ہو جائیگا

غزل شیدا

اجل کے کوچی میں تیرا گزاری ہو ویگا
وہ میں کے بھکے چنا زکون تحت ہا می
کجا کے گوشے میں بھکے زین پہ سونا ہر
نہ کر تو فریہاں اپنی شہ سواری کا
اگر پہ باغ جہان میں تو مثل گل ہو گا
مژدرا سے تو ہو کر گناہ کرتا ہے
طع کسی فرکہ اس جہان فانی میں
ترا قرار بد اراقت ار ہو ویگا
اگر خزانہ و شک ہزار ہو ویگا
بدن ترا خورش سور و مار ہو ویگا
کبھی پیادہ وہاں شہوار ہو ویگا
پہ تیری خاک پہ آخر کو خار ہو ویگا
نہ جانوں کیا ترا انجام کار ہو ویگا
سوا عمل کے ترا کون یار ہو ویگا

گفتش خبر دیشین کہ دل با من دوست
نہ کہ در عہد من کہ کہ کہ فدا دوست
گفتہ نیست گرفتار مر انا دوست
چشم نہا بہ ششانی بیمن فدا دوست
یمن روز و شب عی با در ا دوست
ہر کیو کھا شمع فدا دوست
ہم ہر کیو کھا شمع فدا دوست

غزل شیدا

ایں باد صبح بوزار کوی دلبست
میں بزد گانی زان فضاں دوست
ایں باد صبح بوزار کوی دلبست
میں بزد گانی زان فضاں دوست

یاد داناں صبح کر گیتی مستکب
تو با عدو بدشت کر عنوان مستکب
تو با عدو بدشت کر عنوان مستکب
تو با عدو بدشت کر عنوان مستکب

دل زار فویدی اسنو بان
تا توان از غنای غنای غنای
روین غنای غنای غنای
دل زار فویدی اسنو بان
تا توان از غنای غنای غنای
روین غنای غنای غنای

سینے پھینکی تھی کلی اسکی طرف لاسے کی
عشق بازی کے لیے سینے پھینکی چوسر
غیر کیا چیز غفلت سے اٹھا دون پل میں
پہنچ دنیا کے لیے کچھ نہ سکندر نے کیا

غزل طور

کبھی وہ سر و قد آیا تو ہوتا
یہ بیضا کو ہوتا داغ حسرت
سرخ مصحف پین قربان ہوا ہون
کیا تنہا ترے گشتے کمالا شا
کھڑا ہون کب سے تیری زبردیوار
غور عاشقی ہے شور بلبلیں
غش آتا طور کو موسے کے مانند

غزل تبسم

جھکتے کے نجم دربانے لوٹ لیا
ہزاروں ہن صف ترکان تیر گھائل
خدا کو واسطے کر حرم بت سیمین

انہیات از جور فویدی اسنو بان
تا توان از غنای غنای غنای
روین غنای غنای غنای
انہیات از جور فویدی اسنو بان
تا توان از غنای غنای غنای
روین غنای غنای غنای

نہیں ترکان بول جان انہیات
بچو حافظ زور و زور و زور
کفتم اسم سوزان و گریان انہیات
روین غنای غنای غنای
جالت را بزرگان صاحب
یک دیدن بجان ساخت عاج
جان بجز تو مار ساخت عاج
کہ نام نہ پیش باز در
شاد اولیامان بخت عاشق
جہان شاد بخت عاشق
بدر آن ساعده صافی بخت عاشق
جلو قلاب سار و غنای غنای غنای

کوفتہ شاد نکست در میان آن ملا
 زیدہ ام شہرہ در کمار دران
 بیاض زوی تو بیتیان فانی الاصل
 سواد زلف تو فہم جمال الطلحات
 صلاح ہامہ آنست کان راست صلاح
 الہیہ تو فہم جلال الطلحات

پرورش غم کی تری با سے صنم کر دیکھا تحسب آج تو نیخانے میں تیرے ہاتھوں درد کے ملنے سوائے یار ترا کین مانا	کوئی بھی دل غم تھا سینے پر کہنا سو نہ تھا دل تھا کوئی کہ شمشیر کی طرح چور تھا اسکو کچھ اور سوادید کے منظور تھا
---	--

غزل افصح

پہلو سے میری جبکہ جدا یار ہو گیا صبح و مسما خیال متد یار ہو گیا زلف معینہ کو ترے دیکھ کر مجھ عشق بتان میں آبلہ پاکے فیض سے از بس ہوا تھا حسرت دیدار یار میں پیاسا تھا ہر تون ہو کا ہر سو آج سودا زلف تیرے جنت ہوئی لصب آنکھوں نے غرق بے غیرت کیا مجھے ہو کر گز جو کوچہ جانان سوا صبا کل جسکو جا کے دیکھا تھا ظالم حال نزع بوسہ لیا تھا اس لب میگوں کرات کو سینہ تو میرا ناوک مرگان چھین گیا	بیت احزن بچہ درو دیوار ہو گیا ہر زلف و رخسار کو سو کا رہو گیا سنبلیل حسن میں شکت تار ہو گیا ہر خار دشت چشم زدن وار ہو گیا پیدا احمر سے رنگس ہیا رہو گیا سیراب خون سے خنجر خونوار ہو گیا یار بزم کس بل میں گرفتار ہو گیا نادیدہ جرم کا میں گنہگار ہو گیا کہیو کہ ایسا کیوں تودل آزار ہو گیا تیرے پرتار آج وہ ہمیں رہو گیا میں مست بادہ لب میخوار ہو گیا سر زینخ ابرو خمدر ہو گیا
--	--

نہ از کیا بچہ ابرو دریم آہ جان
 نہ از کیا بچہ دل فوریں جل کر دم
 نہ از کیا بچہ تو فہم جلال الطلحات
 نہ از کیا بچہ تو فہم جلال الطلحات
 نہ از کیا بچہ تو فہم جلال الطلحات
 نہ از کیا بچہ تو فہم جلال الطلحات

جمع الاشعار
 بیاد صفت کہ بیاد تو شمع
 و سخن شمع بکند کرب لافح
 و جان تو در زبان حافظ
 و جان تو در زبان حافظ
 و جان تو در زبان حافظ
 و جان تو در زبان حافظ

چو او دیکند بر سر شمع
 چو او دیکند بر سر شمع
 چو او دیکند بر سر شمع
 چو او دیکند بر سر شمع

۱۵
روایت دال غزل خان صاحب
مست تو با جد امان
تو را صبا و ماز آب دیده شد غماز
و گریه عاشق و معشوق را داد امان
که از زمین و کسارت و بیقراری است
که از زحمت و کسرت و بیقراری است
که از زحمت و کسرت و بیقراری است
که از زحمت و کسرت و بیقراری است

[illegible]

در این زمان سوار است
 بر یک کوه و پشته افغانی
 مردی که کاکا سیاه کار است
 که بهشتیان کند و دستکار است

ان کا وارڈ
نہ گزرتا تھا
میں گشتہ نوامان گوارڈ
کیا بیان گوارڈ

<p> لا سے بام آ کے جو جلوہ دکھا دیا بے پردگی ترون ہوئی لجنے و غوغا ماموش فن شعریں تھا مدتوں سو تو </p>	<p> موسیٰ کو کوہ طور پہ دیدار ہو گیا زریب نقاب جبکہ رخ یار ہو گیا اقصیٰ تجھے تو پھر لب ظہار ہو گیا </p>
--	---

غزل مسطور
 جب سے اس نرم مین آیا تو ہم حق کا
 و مہدم ہو سے یہ لیتا ہر طہ نان کے
 اس کی فرقت میں عنوان لے کر گستاخ
 اپنے ہاتھوں سے دیا غیر کو حق بھر بھر
 کہا مسطور نے اس شوق کو تو ہم بھی پیو

حقہ کش خنہ بین بھر دین دیم حقے کا
 مجھ سے دیکھا نہیں جاتا یہ ستم حقے کا
 دیکھنے والوں کو ہوتا ہے بھرم حقے کا
 مجھ پہ ہرگز نکلیا اس نے کرم حقے کا
 لگے فرمانے مجھے شوق یہ کرم حقے کا

غزل میر
 اٹھی گلیوں میں پرین کچھ دوائے کام کیا
 عہد جوانی رورو کا پیری میں آئیں گے
 سارے دوا باشہان بیدارین تیرے ہرین
 شیخ جو ہر مجھ میں نگار کو تھا یخ میں
 یا نئے سیف و شمشیر ہر خون ہر سوا سہا
 میر دین نہ رہا کیا پوچھتے ہو تم اس تو

در برهم وصال تو به مشکلم تماشا
درمان که گشتی گل حسن تو بسیار
از بسکه بر تنان گفت ویرماتم
از نذر نوبی که می گویم

دین غلام پیش بخت تیرا
کام و طرح قند لب گل خان یزدا
دل یازد از زده جو دوست شوق
چون آید که رفتن ذیل بستان یزدا
رویت را غزل حافظ را حمد
یوسف گمشده باز آید کنعان یزدا
کیند افغان شود روزی گلستان یزدا
ای دل غم زینده باز آید بستان یزدا

کرون شکوه تو و سوسکے میں نہ آتیکا	نہو و دم کام و محال میں گراسکے روٹھ جائیکا
مجھے آتا ہو رونا دیکھ کر زانو کو با سینے	کہ تھا اک وقت میں تکیہ کی یہ سہر جائیکا
بلاست ہی کر گئے اور اکٹھے جھکے نہیں گھر	کوئی احوال پر تیرے نہیں فیسوس کھائیکا
حسن مگر ہی سہ حال دل کہتا چہ ہو کیوں	عبثت بزم ہوگا اور نہیں کچھ کہیں جائیکا

غزل میر تقی

غم رہا چپ تک کہ دم بین دم رہا	دم کے جانے کا نہایت غم رہا
دیکھ میرا رونا اس نے ہنس دیا	برق چکی ابر باران تھسم رہا
کون کہتا خیمہ لیلے سیاہ	اس میں تجھ کوں کا سدا ماتم رہا
صبح گزری شام ہوئے آبی میر	تو نہ چیتا دن نہایت کم رہا

غزل احمد

آج اس دلبر کا جھکے غم رہا	ہجر میں اس یار کے ماتم رہا
دیکھ اس پہار کا حال ای طیب	دم مرا اسکے لیے بے دم رہا
باوین اس شوق کے ہونچوں دل	اشک آنکھوں میں مرو آجم رہا
مگر گیا تھا عشق میں والہ شراب	اسکے آنے سے مرا کچھ دم رہا
احمد اب دنیا میں تو کب تک رہا	جو کوئی آیا وہ آخر کم رہا

غزل احمد

غزل لعلی
اسے گلزار سپر رخ افروز تاج زار
دل از رخ تو در دل گلزار تار تار
دین سے تست نافر تار تار تار
تالم غنڈ لیب جگر از زار زار
صدیقی خون زینہ خونبار بار بار
دایم بسیند اجوت بنجار خار خار
دشمن خیال زلف تو سید شرم بار بار
جروسے بتین من بیکر بار بار
دل

ای دل غم زینہ باز آید بستان
دور گردون گزرد و زار و دمانگشت
ای دل ایسے بنائے حال و دران غم فز
چون ترانے سب کشتبان طوفان غم فز
ان مشو زینہ چون وقت ازیم تیب
نغمہ
بانشاد پر پودہ باز یما نیان غم فز
حال و در وقت جان و باران غم فز
جلو میا نڈھا بر حال گردان غم فز
خاک و طیل کر خندق و خلوت شبی غم فز
تا بود در دست دعا و درس قرآن غم فز
غزل لعلی
اسے گلزار سپر رخ افروز تاج زار
دل از رخ تو در دل گلزار تار تار
دین سے تست نافر تار تار تار
تالم غنڈ لیب جگر از زار زار
صدیقی خون زینہ خونبار بار بار
دایم بسیند اجوت بنجار خار خار
دشمن خیال زلف تو سید شرم بار بار
جروسے بتین من بیکر بار بار
دل

مستاد ترافقہ گرام سہ
 سو ذل صوفی بود از نالہ مطرب
 غنیمت خوش آمدہ دل زده اش
 پرتو تو دل بے بیش افکار بسا
 اندر دل پر دہانہ بیل زده اش
 افروختہ شمع زدی دل زده اش
 دل بے بیش زدی دل زده اش

بہس ایو گریہ آنکھیں تری کیا نہیں مین مرے دل نے وہ نام پیدا کیا ہے تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے بس میرے خزانے سے پوچھ آنکھوں کو	کہا تک جہان کو ڈبو تا رہے گا جس کے بھی وہ ہوش کھوتا رہے گا ہمیں کچھ کے گا تو ہوتا رہے گا تو کب تک یہ صوفی پرتا رہے گا
---	--

غزل منتظر

عمر بھر اس پہ مین مرا ہی کیا عاشقی کے سوا بھی مینے اور تھا وہ نانا شنا فراج دے گو بھلا یا پرا ہو شعرا پنا کر گئے قیس و کوہن جو جو اک نہ اک اسکی زلفت دوری سے شب فرقت مین منتظر ہر روز	وہ میسا بھی دم دیا ہی کیا جو کیا کام سو برا ہی کیا آخرش مینے آشنا ہی کیا سنے یاروں فریاد وہا ہی کیا مینے بھی اس سے کچھ سوا ہی کیا چوچ دل پر رہے پڑا ہی کیا سح سان آہ دل جلا ہی کیا
---	--

غزل لالہ

آتا ہے خواہ گاہ سے پیارا اکٹھا ہوا زلفوں کے بال منید سیل کھا رہی ہن سب متوالی آنکھیں منید کچھ کچھ دھلی ہو مین	جھکتا ہوا خار سے اور سمٹتا ہوا صندل جبین پرات کا کچھ کچھ مٹا ہوا چیرا بسنتی سر کے اوپر لٹ پڑا ہوا
---	---

مستاد ترافقہ گرام سہ
 سو ذل صوفی بود از نالہ مطرب
 غنیمت خوش آمدہ دل زده اش
 پرتو تو دل بے بیش افکار بسا
 اندر دل پر دہانہ بیل زده اش
 افروختہ شمع زدی دل زده اش
 دل بے بیش زدی دل زده اش
 بہس ایو گریہ آنکھیں تری کیا نہیں مین
 مرے دل نے وہ نام پیدا کیا ہے
 تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے
 بس میرے خزانے سے پوچھ آنکھوں کو
 کہا تک جہان کو ڈبو تا رہے گا
 جس کے بھی وہ ہوش کھوتا رہے گا
 ہمیں کچھ کے گا تو ہوتا رہے گا
 تو کب تک یہ صوفی پرتا رہے گا
 غزل منتظر
 عمر بھر اس پہ مین مرا ہی کیا
 عاشقی کے سوا بھی مینے اور
 تھا وہ نانا شنا فراج دے
 گو بھلا یا پرا ہو شعرا پنا
 کر گئے قیس و کوہن جو جو
 اک نہ اک اسکی زلفت دوری سے
 شب فرقت مین منتظر ہر روز
 غزل لالہ
 آتا ہے خواہ گاہ سے پیارا اکٹھا ہوا
 زلفوں کے بال منید سیل کھا رہی ہن سب
 متوالی آنکھیں منید کچھ کچھ دھلی ہو مین
 جھکتا ہوا خار سے اور سمٹتا ہوا
 صندل جبین پرات کا کچھ کچھ مٹا ہوا
 چیرا بسنتی سر کے اوپر لٹ پڑا ہوا
 رولیت ضاد غزل خواجہ
 حافظ رحیم اللہ
 بیا کرینینو موی جان زان عاشق
 سر بیا کرینینو دل خور زان عاشق
 اکرات

۲۴
 کلام دل ازین دلت خود را بپوشان
 پادشاه دلت بپوشان
 است خفته جان دل ازین دلت خود را بپوشان
 کلام دل ازین دلت خود را بپوشان
 پادشاه دلت بپوشان
 است خفته جان دل ازین دلت خود را بپوشان
 کلام دل ازین دلت خود را بپوشان
 پادشاه دلت بپوشان
 است خفته جان دل ازین دلت خود را بپوشان

غزل خلیق

کھا ستارا اک آسمان سے گرا	آتش چشم خون فشان سے گرا
رات بلبس جو آشیان سے گرا	اُس پہ جل جل کے گل کباب ہوا
کوئی تھمرا آسمان سے گرا	شیشہ دل تو چور ہو جاتا
پھول جو دست باغبان سے گرا	مین نے آنکھوں سے لے لیا اسکو
کھا کے ٹھوکر جو آستان سے گرا	ہنس دیا رنے مین رات خلیق

غزل امید

اُسی کے ہاتھ سے وار و مدار کا پہونچا	ہزار شکر کہ خطا صبح یار کا پہونچا
گل فسردہ کو مژدہ بہار کا پہونچا	دل شگفتہ کو پیغام یار کا پہونچا
قدم جہان پر مے گلزار کا پہونچا	آگے یقین ہو وہاں سے ہزار لالہ و گل
ہر قس عام سے زمین نگار کا پہونچا	تم اسکو رنگ حنا خاص مت شمار کرو
خیال کیا تری جی مین شکار کا پہونچا	ہمارے دیکھ کے اس مرغ دل کو ای صیاد
ادھر بھی دیکھ کر عالم خار کا پہونچا	جہان کو مست کیا اک نگاہ ذہیری
سیام جبکہ بیت گلزار کا پہونچا	امید لینی طبیعت تو باغ باغ ہوئی

غزل شاہ ظفر

نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا	کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
---------------------------------	-------------------------------

کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا

کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
 نوشہرہ میری خاک سودا ہن نسیم کا

[illegible]

سینے کا داغ از سر نو پھر ہوا
جون غنچہ ساری عمر بادل رُکنا ہوا
مضمون ہر قریب کے اُسکا گھٹا ہوا
مثل حباب دم مین مزاجی فنا ہوا
شکر خدا کہ حق تجت ادا ہوا

یاد آگیا جو شام کو اُس سہ کا خط سبز
 و اشد ہوئی نہ اُس کو نسیم بہار سے
 شعر و سخن سو کیا کھلین عقد و نفاق کے
 ٹھہرانہ آ کے قلم فانی میں ایک ن
 دم و دانا نقد جان شہر نے بقول میر

٤٥١ سودا

جو ان شک پھر زمین سے اٹھایا نجاتیگا
 جاتی ہیں ان جہان سے پھر آیا نجاتیگا
 پھر منہ وفا کا ہے دکھایا نجاتیگا
 تاسکدر میں لاکے جھکایا نجاتیگا
 پانی گلوں کے منہ سے چوایا نجاتیگا
 بانہا ہر لعل کا یہ چھڑایا نجاتیگا
 جو گل تیاں حبیب سلایا نجاتیگا
 دل برہمن کا ہے کہ تیا یا نجاتیگا
 بجزی سے درد سر کو اٹھایا نجاتیگا
 عالم کے دل سے وراغ و صلا یا نجاتیگا

دل مت پیک نظر سے کہ پایا نچا یوگا
 خصت دی باغبان فردا دیکھ لین چن
 تیغ جفا سے یار سے دل سر نہ کھینچو
 ناہد گلے مستون کے باز آ یوگا نہیں
 آ یوگا اس حین میں وہ یار جب تلمک
 آنے سے فوج خط کے نہو دل کی غلصی
 ہو نچینگے اس حین میں ہم داد کو بھی
 کعبے کو ڈھاتاؤ غم نرا اور شیخ بت شکن
 عمامے کو اتار کے پڑھو نماز شیخ
 داماں و داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا

[illegible]

در خدمت شاهی
 کی نیست که تو کو کند حال گداز
 سست دست چه تیر
 انقل پریشان کمالست خبر نیست
 نسبت بیگانه
 بکنند بر سر خود مشک قرار
 بشنن خوان گفت
 بیکم از لطف تر با هم غوی
 ۳۳

جنس صلیب

دی چون شدم بیکه دین از برای تو
 بود نه شمع نور عین اندر دعا تو
 ز نار و سوز دست دعا و شفا تو
 عالم پرست از تو و خالیت جای تو
 دل پیچ برده نیست که نبود ناس تو
 سلطان لایزال و محمود لم یزل تو
 زود قیوم و قاهر و قیوم از نازل تو
 لا اله الا انت

ایست نهس نهس کے لیے آ کے مقابل میرے میں جو بندہ ہوں تیرے کے کاغذ مت کر یہ غزل تیری قطب جس نے سنی اسنے کہا	ہاتھ سے اپنے مری منہ میں کھلایا بیڑا قتل پر کس کے بھلا جان اٹھایا بیڑا خوب کیا خوب ہو کیا خوب بنایا بیڑا
---	--

رولیت یا غزل سودا

کھولی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب گل داد عند لب کو پہونچا تو کیا ہوا اسلام چھوڑ سنے کیا کفر اختیار بیگانہ وار آ کے نہ پوچھا کبھی ہمیں کی سیر ملک ملک کی سودا نے پرے	یہ دل کھلے جو کچھ سہو ہوا صبا عجب فریاد کو مری بھی تو پہونچا ترا عجب تم بھی تو کوئی ہو مری تانا آشنا عجب تو کبھی تو کیسا ہ مری جان آشنا عجب اوی شیخ میکدر کی ہوا آب و ہوا عجب
---	---

غزل فغان

پر وہ غفلت کو چھپ پاس آتا ہر خواب حائر گان مری جب ہو مریں پاسان رات سکر آہ کا نار مے دلدار نے کوئی جا کر کے کو میری طرف اس سویون پڑھ کر یہ صبح فغان اسنے قاصد سے کہا	دیکھ میری چشم تر کور کے پھر جاتا ہر خواب گرد آنکھ کے مری آنے نہیں پاتا ہر خواب یوں کہا کیوں اسکی آنکھیں میں نہیں پاتا ہر خواب کیا ہوا ایسا کچھ جو نہیں آتا ہر خواب یہ آنکھیں میں کجنگو دیکھ ارجا تار ہر خواب
--	--

غزل سودا

ای مری کا فغان گرا سے در و در
 کجنگو دیکھ ارجا تار ہر خواب
 حائر گان مری جب ہو مریں پاسان
 رات سکر آہ کا نار مے دلدار نے
 کوئی جا کر کے کو میری طرف اس سویون
 پڑھ کر یہ صبح فغان اسنے قاصد سے کہا
 دیکھ میری چشم تر کور کے پھر جاتا ہر خواب
 گرد آنکھ کے مری آنے نہیں پاتا ہر خواب
 یوں کہا کیوں اسکی آنکھیں میں نہیں پاتا ہر خواب
 کیا ہوا ایسا کچھ جو نہیں آتا ہر خواب
 یہ آنکھیں میں کجنگو دیکھ ارجا تار ہر خواب

صاحبِ وفا است کہ جانِ فدا تو
 اے صد ہزار جانِ مقدس فدا تو
 ہرگز نہ کرے کہ جانِ فدا تو
 ہرگز نہ کرے کہ جانِ فدا تو
 ہرگز نہ کرے کہ جانِ فدا تو
 ہرگز نہ کرے کہ جانِ فدا تو

نالہ سنی سے کرے غم سفر آخر شب سانس ٹھنڈی سنی یوس کی ہو ورنہ نسیم خروہ وصل ترایا رنجھے یون پہو خا رو کوئی نالے کو نہ بکرتو کروں کیا توکل اہتا عیشِ جان کی جو تود کھیا چاہے صبرِ ماہ شبِ بیت و پنجم سودا	راہ رو چلنے پہ بانہ صحرے کہ آخر شب کر سکے ہو تری کو پہ سے گزرا آخر شب چون ہر عید کی صائم کو خیر آخر شب شام تاغیر ہو اس میں ہوا آخر شب بزمِ مستان پہ نظر غور سے کر آخر شب کچھ دھلا جاوے سو آیا ہو نظر آخر شب
---	--

غزل سوز

ہمارے پاس بھی ہونے گا ہے آئے صاحب کسی لینے دینے میں نہیں کو لو میں ہن پڑو تو دل کے چھے سوتو اسکو لکچے اب کیا اجلی جان بھی لٹا کر ہم ہو جو صحت قیامت تک یہی کنی سنے کو وفا تیری	نہیں کچھ راہ ملنے کی مجھ بتائیے صاحب تمہارا غم شامی اسے سمجھائیے صاحب اگر یہ جان بھی درکار ہو لچائیے صاحب تمہارا کام پورا ہو چکا اچھائیے صاحب کھڑو رہا بھلا اس سوز کو گروائیے صاحب
--	--

غزل تباہان

مت کر فغان تو باغ میں نہ مارو لیب سیرِ حرم کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ آنا ہر رحم جھکو کہ گلچین کے ہاتھ سے	صیاد ہو مبادا تیرا دار عند لیب تو کس بلایں ہیگی گرفتار عند لیب تو کھینچتی ہے سخت یہ آزار عند لیب
--	--

وار سیدہ زینبہؓ
 از نے انبساط روز بازارم
 رونقے یافت چو شبِ جام
 گشت روشن و گلزارم
 کان سحرا در لوتازم سارم

مونس جان و خرم رازم
 شہد عیش و نشاط این رازم
 سہارا من بخت فخر رازم
 علم تو ہے براف سرازم
 کان دل آرام غلزارم

دلِ فدا تو کی فدا تو کی فدا تو
 دلِ فدا تو کی فدا تو کی فدا تو
 دلِ فدا تو کی فدا تو کی فدا تو
 دلِ فدا تو کی فدا تو کی فدا تو
 دلِ فدا تو کی فدا تو کی فدا تو
 دلِ فدا تو کی فدا تو کی فدا تو

بیاوم از ختم سیاه ایام زنگار
 بنفشه خفا که در دهن دانه بستان
 دانه مر و ایرد ناسفت دانه بستان
 پیوندان دانه بستان
 چند اندک سطر از دهن بستان
 اینقدر که اعتنا به بستان
 تفانی اگر فواید اندک بستان
 بوسه اینقدر که آن را از دهن بستان
 فزا که بستان در دهن بستان
 بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان

تسنا تو ہی خراب نہیں گلر خون کے ہاتھ

غزل نور

کے ہو تو کسی کو صنم عجیب و غریب
 ہلال عید میں ہر خم یہ غیرت خورشید
 جفا و چشم میں ہو جسکو نہرانی عین
 میاض کیوں نہ چلو میری سرونالے سے
 وے ہو تو بھی خدایا قریب عجیب
 یہ تیغ ہو تری برو کا خم عجیب و غریب
 سمجھے اسم اسی کا میں ہم عجیب و غریب
 میں نور نور کون ہوں تم عجیب و غریب

غزل عزم

در بان دوان تو بندر کچھ پٹ تمام شب
 خاہ خرابی سیسی جز لغون میں تیر مردل
 چھاتی پشیل بارسیہ لوتی رہی
 تحفل میں ڈر کے ضبط سوسانی کو رو برو
 قطر کی کمی یا کھے ریزہ الماس جس سواہ
 لگنے دیا گل نہ مجھے عزم وصل میں
 یاں سر تھا اور تھی تری چو کھٹ تمام شب
 روح اپنی گھٹ رستی ہو گھٹ تمام شب
 اس زلف عنبرین کی ہر کٹ تمام شب
 اسو یا کیا جو میں غٹ غٹ تمام شب
 لخت جگر بھائیے کٹ کٹ تمام شب
 چلا کیوں سو اس نے کہا ہر تمام شب

غزل سرج

کچھ مکہ کو دیکھ جب سے کہہ سوا ہوا گلاب
 ہر باغبان چمن سے یہ گلہ مستہ باز مدھر کر
 ہو بیوقار تب سے ہر اک چاچا گلاب
 لاتا ہر دست بستہ تری یان سدا گلاب

بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان

بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان

بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان
 بستان بستان بستان بستان

میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں

بلبل ہے بسکہ شیفہ حسن گلرخان
کیون با نال آفت باد خزان نہو
سردی سو آب شک کے اور یاد آہ کے
جھکوی وصل گل کی فقط آرزوین
سُن ہنگے بوو شعور رشک سے سراج
کرتا ہے چاک غم سے جو اپنی قبا گلاب
مجھ تک چین میں کو کہو خود نما گلاب
داغوں غم کے گلشن دل میں کھلا گلاب
ہر دل میں کھند لیب کے نت دعا گلاب
پیر مردہ ہو چین سے ہوا ہر جدا گلاب

غزل سراج

یا اکی منتظر ہوں ہر کمان وہ آفتاب
ہر بجا گرد سچ باؤں عشق کو آستاد سو
عشق کو میدان میں جب ہوا تابست
بیوفانی چھوڑ دی اور سُن تو میری ت
روعتیری ناگ کالی ہو گی میری کا کا
خوشنما ہو ناک میں اسکی عجب بلاق
اسچمن جلتا ہوں تجھ غم کی آگ سے چون سراج
کون دن ہو گا کہ جسدِ گنجی جاو گلاب
ہر کتابی چہرہ جانان گلستان کی کتاب
دل نے میری رتب سے پایا شیر قالی کا خطا
مہربانی کرستم کرتو اے عالی جناب
لہر جسکے زہر سے جھک کر چھیڑی حساب
حلقہ درگوش اسنج لیتے ہوا اور خوش آب
تجہ رہ میں غم سے آتش تن اگلیٹھی دل کیاب

غزل سراج

یا اکی گر نظر آوے مرا محبوب خوب
بلبل گلشن غزل خوان ہر فراق گل میں یہ
ہوش کے لشکر کو وہ اگر کر مغلوب خوب
گر یلین آئیں میں و نولان لب و مطلب خوب

ای بابا لاجون صندو کوشت چون مود
زلفان بکلیں خلیج زلفان بکلیں
زلفان بکلیں خلیج زلفان بکلیں
زلفان بکلیں خلیج زلفان بکلیں

میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں

میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں
میرزا شاکب بکلیں خلیج زلفان بکلیں

بیاضی

در دولت دریا سلطان مملوک

خاقان که در دیگش پاش پاش مملوک

گنجینه بخت کله گورث

سلطنت تاج دولت سلطان مملوک

افریات

علاج در دسم را اگر بکنند

مردم برید و گورث بگردانند

حق تعالی کردی هر طرح سوک نصیب

کسیا خاک در شاه بخت هر سودا

رویت بای فارسی غزل اش
چرخ جو آنکس بین من بخت بختین کسانپ
کجوری چونی بکس کی بختی جسته دگر بین
لست اسکے بالونکی غصہ میں بخت میں دیکھ
مگر وہ زلف مدد کار چشم تھی کہ مرا
عمادہ الونک ایدول تو بچ کی نکلا کر
شب فراق تو تھی ایک اردو تماشا
صباح کفر زردین آفتاب کو دیکھ
گل ہی لینے کو نکلا ہو غار مشرق سے
عصای حضرت موسیٰ ہو ابرو افسا
کہ موج اشک ہوا اپنی آستین کسانپ
جگر کو سونگہ گیا شوخ یا سیم کسانپ
نہ ایسا ہو گیا صحرا کی ملک میں کسانپ
ڈس ہو دل نگہ سحر آفرین کسانپ
کہ یہ شعلہ زہا دراد دین کسانپ
کہ تھا خیال میں اس جہد میں کسانپ
کما کہ میں یہ کافر نہیں میں کسانپ
وہ بچن کا ہو حرج چارین کسانپ
کبھی کہن جو کر تو قصہ میر کی کسانپ

رویت تا غزل سودا

ہندوین بخت پرست مسلمان خدا پرست
اس دور میں گئی ہو موت کی آنکھ چھوٹ
دیکھا ہو جیسے رنگ کف تیرے پاؤں میں
چاہے کہ عکس دوست رہی تجھ میں جلوہ کر
یو جون ہون میں ہی ہو ہوا آتشا پرست
معدوم ہو جہان میں چشم حیا پرست
آتش کو چھوڑ کر ہوے میں جہا پرست
آئینہ دار دل کو رکھ اپنے صفا پرست

مردم از خدمت پیغامی دلا رانند
بکے میگفتی فراموش ز یاد دین

نشد
تو پیا را نظام در راو آشنائی

جمع الاشعار
ابن غزنی نویسم بر کاغذ خدائی

چون تو تیرے ترازو بخت جان کاغذ
لے از دید تو خندان کہ زلفان کاغذ

حسنا
کے مرغ دیدم ذبال و پیر
نہ از بطن مادر و بخت و آواز

دو نامش زنده دار و لکیت بجان
آوارگی

گفت سید ابی طالب علیہ السلام
 ہاں تو سال کی رحلتش از غریب
 کہ چون روح حق از تن او رفت
 جلا عدل رفت از تن او رفت
 کہ با نام حق رفت از تن او رفت
 ملک آن نعمت را چون ارادت
 ملک از غلظت تو ساقی
 ملک تو سال انتقالش
 ملک تو سال انتقالش

ایک بوسے پر بھی نہ صلح ہوئی شیخ جنت کجے مجھے دیدار پھول جن ہاتھوں سے بھونکو دیے کیا ازل میں ہلایا لوگوں کو	ہنے دیکھی بہت لڑا قسمت وان بھی ہر اک کی ہر جدا قسمت زخم تیغ آن سے اپنی تھا قسمت تھی ہماری بھی میر کیا قسمت
---	---

غزل مسافر

ہاے کس سے کہوں میں دل کی بات پر نہ آیا تجھے دزاسا رحم تجھ سے گالی و جھڑکیاں کھائیں کیا بھلا ہو گیا ترے دل کا نہ کبھی خط نہ گاہ پیغام سے اب تو آجھ طرف ارے قاتل ہر دو عالم سے کچھ نہیں مطلب	روئے روتے کئی ہر ساری رات سن کے احوال کو مرے ہمیاں الغرض لے گیا بسا وقت چھوڑ دی ہے تو نے رفو نکات کب تلک اس طرح ہمارے سات جان جاتی ہو وقت ہر سکاں بس مسافر کو ایک تیری ذات
--	--

غزل سودا

نگاہ سطر ابویاریم اللہ کی صورت زلف الیسیل رخ و لعل زگر چشمہ کوثر دینا کی طرح کرو در دل میں سورہ یوسف	قدر عتا سراپا ہوا الف اللہ کی صورت نمایاں ہے سوا و خط کلام اللہ کی صورت جو کچھ کو چاہے سوا کرے دلخواہ کی صورت
--	---

در شہادت امام حسین
 فی الذین

جمع الاشعار

از مولوی روم

من چو گویم کہ بار اوقات

آہ بیرون آندہ زار

مناج اللہین بقا قلب بی

تاریخ تولد و رحلت
 امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ
 رحلت اللہ علیہ
 سال بغداد و حقیقہ
 درجہ انوار و علم و فضل
 و شہادت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

روایت فارسی غزل
کشتی است که در آفتاب و تو خورشید

کشتی است که در آفتاب و تو خورشید
کشتی است که در آفتاب و تو خورشید

حضرت سلامت آپسے مین بولتا نہیں کس طرح دغل پائیے کیا کچھ کیا نہیں چھپ چھپ کر نظرہ خبردار اس طرح افشا تو اُسکو آنکھیں ملا کر نہ دیکھو	کیا پوچھتے ہو مجھ سے گنہگار کا مزاج ملتا نہیں ہے ترک ستمگار کا مزاج بگڑی نہ تاکر قابلِ خونخوار کا مزاج نازک ہوا سکی نرگس ہمایار کا مزاج
--	--

غزل سراج

ایسا حال جھکو دیکھانا رسول آج اگر نہ رہا نہ طبیب ستابی علاج کر مرہم ترم وصال کا لازم ہوا صنم کیون آج بزمِ بلبلِ تالانِ خراب ہو بے فکر ہوں گے پست ہوا سراج	عاجز کی انہاس کو کرنا قبول آج تیرے برہ کی درد سہی دل ملول آج دل میں لگی ہے بھری بھر کی ہول آج مرعبا رہا ہر محن گلستان میں ہول آج دین محمدی کو کیسے ہوں قبول آج
---	--

غزل سراج

جیسے پانا ہوں میں محن کا گنج عاشقی کی نہیں ہے اور بساط زلفت تیری نے اے پری پیکر ماہ رو کو کیا ہوں میں تسخیر اگر سراج آنسوؤں کے پانی سے	طبع میری ہوئی ہے گو ہر سنج دل کو کرنا ہے تھرہ شطرنج دل عشاق کو دیا ہے شے گنج شب ہجران کا بسکہ کھینچا رنج لب ہوے زیر چشم کے کارنج
--	--

اگر کیا فرق ہے ہون کی تائید نہ کرے
کے رقع میں خطی ہوا اس سجا کی
جان بجا دستو ساری ہوا ہون میں
وہ جاری نہ ہو کہ ہوا ہون میں
بس طرح ہوا ہون میں اسکو فرشتوں سے
فوت ہوا ہون میں اسکو فرشتوں سے
سدا کی کیا بات ہو کی بات ہے
اور تو صورت تیری کی تائید نہ کرے
بان کو باوت ہوا ہون میں اسکو فرشتوں سے
سودا سودا
سودا سودا

یہ بات ہوئے گئے اس اعتبار سے
یہ بات ہوئے گئے اس اعتبار سے
یہ بات ہوئے گئے اس اعتبار سے
یہ بات ہوئے گئے اس اعتبار سے

۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹
 ۲۲۰۰
 ۲۲۰۱
 ۲۲۰۲
 ۲۲۰۳
 ۲۲۰۴
 ۲۲۰۵
 ۲۲۰۶
 ۲۲۰۷
 ۲۲۰۸
 ۲۲۰۹
 ۲۲۱۰
 ۲۲۱۱
 ۲۲۱۲
 ۲۲۱۳
 ۲۲۱۴

[illegible]

ایک زرد لہو دے کہ برقان کے برابر
ایک نیک قامت بنی عین بخت یار

اب نہت خانی کہ قہورین خلیق
بہی دُوب چلائے نہ جان کے برابر

مادک بدن کو چنے ذہن اور گلزار
سین ہون اور شک فراہم دار

غزل سودا

ملنے میں تو پھر چھپاتی کو چھپاتی سو گر گر کر
آرزو نہیں لایا وہ مرے واسطے گرد گرد کر

اٹھ جائیں ہر روز فرہ یار سے لڑ کر
پوچھوں ہون میں جسٹ کو خدا کا ہر تراشا

کیا کر سکون میں قلم گلستان ہے نہ
سوجان آئیں کے حسن پر

غزل انشا

شب سنے سلایا ہمیں کروٹ کے برابر
ہے بگڑی ادا لکھ بناوٹ کے برابر

جا سکتے تھے جس کے چھپر کھٹ کے برابر
اس ملک کی پوشاک پٹسکی ہوئی چوٹی

نجم الاسفار

غزل خلیق

وندان میں دل لعل خجستان کے برابر
پروین ہو جیسا مہ تابان کے برابر

ہر حسن ترا مہر درخشان کے برابر
نیکی کی پھیں یون ہی جہین تری گلو

ایک زرد لہو دے کہ برقان کے برابر
ایک نیک قامت بنی عین بخت یار
اب نہت خانی کہ قہورین خلیق
بہی دُوب چلائے نہ جان کے برابر
مادک بدن کو چنے ذہن اور گلزار
سین ہون اور شک فراہم دار
کیا کر سکون میں قلم گلستان ہے نہ
سوجان آئیں کے حسن پر
کی تو فیکر میں کیوں تازہ ہویدار
اوسا کے نام کا بھی تو رکھ دو بار بار

[illegible]

[illegible]

اردو لیت سٹین غزل سراج

کیا شراب محبتِ ذوق کے خم میں جوش
 قہر کے حسن کے خورشید کی نجالت سے
 نہیں علاجِ بجز مرہم نوازشِ لطف
 شوہِ صوفی قیامت کو شور سے بیدار
 تری و دابر و ہمسر کو دیکھ حیران ہوں
 خسروہ دل ہوں مانو کی سر دہری سے
 کند عقل سے آزاد ہوں مثالِ سراج

۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

رات نہ خوابان کو ہر دکھ ہاں مفتو کنی تلاش
اشک نلیکین سے گلے تیری کو شہید کر دیا
جس طرح دھوئندھوئین لوگ خاطر ہاں شاد
وہی جھکو ہو رہی ہر سانہ لون کی جستجو

روز و شب لعلی کو کبھی درمیش مخمور کی تلاش
مرگو زین کیہ کہ اس چشم ترخون کی تلاش
اسطرح رہتی ہر جھکو جان غمخون کی تلاش
جس طرح ہوتی ہر فیضی کو فیضی کی تلاش

<p>ول اگر کہنے میں نہ تا تو یہ دیکھ کیوں ہوتا چشم تر ضعت بدن خشکی لب ردی بگ رحم تا ہر رضا دیکھ ترا حال مجھے</p>	<p>ہو نفل میں بھی مرو دشمن جانی افسوس یہ ملی درد و محبت کی نشانی افسوس مفت برباد گئی تیری جوانی افسوس</p>
<p>ردیف نہیں غزل سراج</p>	
<p>گیا اثر اب محبت ز دل کے خم میں جوش قتم کے حسن کے نور شید کی نجالت سو نہیں علاج بجز مرہم نوازش و لطفت</p>	<p>عجب نہیں جو قیامت تلک ہوں مرد ہوش ہوا ہی چاند نقاب سحاب میں روپوش جفا کو دخم سو کرتا ہوں دل فغان خرویش</p>
<p>نہو و صورت قیامت کو شور سے بیدار تر و دو ابرو ہمسر کو دیکھ حیران ہوں فسردہ دل ہوں مانوی سرد و ہری</p>	<p>عجب نہیں کہیں نہ ڈھلان و اش بدوش سنا نہیں ہوں کہیں نہ ڈھلان و اش بدوش عجب نہیں میں اگر مثل شمع ہوں غاموش</p>
<p>غزل یقین</p>	
<p>راتن خوابان کو سو دیکھ ہاں مہفتہ نکلی تلاش اشک نگین سے گلی تیری کو شہد کردیا جس طرح دھندلے مقبرین لوگ خاطر ہاں شاد</p>	<p>روز و شب لیلی کو بھی درمیں مخنون کی تلاش مرگو یں لیکر اس چشم پر مخنون کی تلاش اس طرح رہتی ہو جھکو جان مخنون کی تلاش</p>
<p>وہی جھکو ہو رہی ہو سافو لون کی جستجو</p>	<p>جس طرح ہوتی ہو رافو نی کو افیو نی تلاش</p>

کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟

کیون خرابات نہو خانہ اسلام بھلا سب کائنات کچھ کیوں نہ شرف ہو دل کو ساکن کو سے صنم خانہ ہو کب کھر ہے یارب نشا کو سداعیش و طرب میں رکھنا	ہو جو تیرا زمین ترنگ زمین ایسا شخص دیکھ جس دل میں ہوا لبتہ کیلین ایسا شخص ہو س گلشن فردوس میں ایسا شخص حیف ہو جو رو ملک ہو عزیز ایسا شخص
---	---

غزل سراج

جر عشق جا نگہ از نہیں کیسا خاص تجہ عشق کا مرہض ہو بیتاب دل مرا بھٹکونہ بوجہ دل میں تو اور عاشقوں کی طرح جو غم نہیں رفیق مرا پیو کے بھر میں تھی تشنہ وصال کو کوثر کی آرزو مجھ پر نگہ کرم کی ہے اور لطف عام پر اے شوخ تیری حسن کا پروانہ ہے سراج	جس کے اثر سے رنگ مرا ہو گلا خاص دو ای طیب وصل سے اسکو دوا خاص سب تبتلا عام میں ہیں بتلا خاص دور فراق مجھ کو ہوا آشنای خاص دیدار کا ہو شربت اسکو مدعا خاص ہو دل اسند مجھ کو صنم کی ادا خاص تیری سوا نہیں ہے اسے لڑای خاص
--	---

غزل سوز

اسودہ زیر چرخ نہیں آستای حرص گر منہ کی روش ہو کو قناعت بات مان انسان نہو ذلیل زمانے کے ہاتھ سے	درد زمانہ بھر میں پھر او کو گدا حرص رہتی ہو لاکھ طرح کی آفت قضا حرص ذلت کسی کو کوئی نڈی ہو سوا حرص
--	--

کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟

کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟

[illegible]

کبریا پرست کی ساری کائناتیں
وہی ہے جو ہر شے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے
وہی ہے جو ہر شے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے
وہی ہے جو ہر شے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے

کبار اپنے پیار سے حال سراج پوچھے
کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے

اردو لغت فاء غزل سوز

زندگی آخر ہوئی آیا نہ وہ دلدار تھی میں بھی بندہ تھا اگر ملنے تو کیا آنا غفل	مرنے سے پہلے بھی نہ دکھایا مجھ دیدار تھی پر تیری دل میں آیا تھی میری یاد تھی
لے چلے دنیا سے ہم اریان تیری وصل کا تجسس صورت کو ہوا میری پیار حسن خلق	گو رہیں نکلی گی یہ آواز از عیار تھی یہ تری صورت پیاری اور یہ لہو از عیار تھی
شہر پر مینا بات کرنا مسکراتا اب کہاں سوز کو نہ کہہ سہی سنتی رہی لاکھوں جاہ تھی	

غزل سراج

مثال حلقہ از بھر سے زلف قیامت تک خلاصی کب ہو ممکن	بلا سے جان بھر خمر ہے زلف دل عاشق کی دانتیک ہے زلف
ہے حل مشکلات سورہ نور دیا ہے صفور رخسار کو زیب	کتاب حسن کی تفسیر ہے زلف عجب یہ خوشنما تحریر ہے زلف
نصیب چشم ہے خواب پریشان	سراج اب خواب کی تحریر ہے زلف

غزل غلام احمد

کشت عشق میں حاصل نہیں ہوتا اک حرف عشق کا علم ہوا ایسا کہ نہیں اسکو کنار	اگر کرے عمر تمام اپنی اسی میں بس صرف جو کہ تحصیل کر گیا وہی پاؤ گیا شرف
--	--

کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے
کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے
کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے
کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے

کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے
کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے
کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے
کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے

۴۰
 کافور نامہ کو خیر و کربانیت سودا
 ہونے کے ہیں بنگاہیں فایا جاردن ایک
 کافور نامہ کو خیر و کربانیت سودا
 ہونے کے ہیں بنگاہیں فایا جاردن ایک
 کافور نامہ کو خیر و کربانیت سودا
 ہونے کے ہیں بنگاہیں فایا جاردن ایک

<p>منزل دل کو نہ پایا دوست کے رہتے بدل ہر خیال حشیم خوبان روغن یادام سے اسکو نہنت بید خوانی نالہ و فریاد کی بخیر و غفلت کو نہیں سے مثل سراج</p>	<p>لیک غم کو گویا رواب نہیں معار عشق بہتر بیتیابی دل پر جو ہے عیار عشق جس برہمن کے گل کا بار ہو زنا ر عشق جو ہوا ہو تجو دی کے جام سو شر عشق</p>
--	--

کسی سنی کی طرف سے کیا گیا
پس اس نے کہا کہ یہ ایک
بے ایمان ہے جو تم کو
یہ کہتا ہے کہ میں تم سے
میں سے ہوں اور میں تم سے

ایک بات کی محبت میں نہیں ہو کر تشرکیہ
 اجماع تک ہو کر کھڑے بات ہماری سن لو
 پان جو ہاتھ سے کل غیر کے کھایا تو نے
 دور ہو وادی وحشت سے کل ای ٹیون
 وادی عشق میں انشا تو سنبھل جانا

[illegible]

<p>غمرہ و ناز و ادا عشقہ صنم چارون ایک ہو کر آپس میں گئے سوئے عدم چارون ایک</p>	<p>غزل سودا</p>	<p>ہو کر کر دین مجھ قتل ہم چارون ایک ستم و ظلم و تعدی و جفا عالم سے حکم رکھتے ہیں بیدان سخن تیرے پاس انور امی سعدی و خاقانی و مداح ترا جسکے کو پاس نہ ہو وہ تو اسے عالم میں</p>
<p>نیزہ و تیرہ قضا سیف قلم چارون ایک رتبہ شعرو سخن میں ہیں ہم چارون ایک جلس نشادی و تنہائی و غم چارون ایک</p>		

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر

نکھڑا سر آج کسی جو برو سے چشم وفا
صنم ہزار ہوا تو وہی صنم کا صنم

غزل سر آج

ہول اور صبا تو جا کر دل آرام کو سلام فاصلہ کو بھیجے جھکے سرفراز گر کرو نہ کیوں نہ ہو درخت کی زلف کی میں عشق کی طغیان کیا سیر باغ دل جس قدر کو دیکھ سہو کی اڑتی ہیں فاختہ ہو یا وہ اب ہلال تجا برو کے خم کو دیکھ ملا دی جا بیلج تو کیا بلکہ آفتاب	میری طرف سے دلبر کلام کو سلام نام کو دیدہ بوس کروں نام کو سلام کافر نہ ہو وی جو کہ اسلام کو سلام اس خوش ہوا بہار کے ہنگام کو سلام اکدم میں لیجا سرو گل اندام کو سلام کر تا ہی چاند رات کو دن شام کو سلام ہر صبح اس سخن کے درو بام کو سلام
--	---

غزل وزیر

جون بہرہ روند و آگے ہی سر دکن کا ہم رو تو میں شبے روز اسی فکر سوار ب ایمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے چمن میں جس گلچن نظر کرتے ہیں آتا ہی نظر خار ہم وہ نہ فلم سمجھ کسی مالی کر لگائے اوسوں اسن لکھنول کھلنے نہ پایا	اس گردش افلاک سے بھولے نہ کھیلے ہم پنچ کی طرح باغ میں گل ہو نہ کھیلے ہم بیمے نہ خوشی سو کھجور سایے کے تلے ہم گلشن کے تلے جاتی ہیں ٹیون میں رسلے ہم نرگس کے نہالوں میں کچھ آصف کو تلے ہم کوئی دن کو چلو جاتی ہیں ٹیون میں لے ہم
---	---

ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر

ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر

روح القدس کی جھکو قسم اور مسیح کی
جھکو محمد عربی کی قسم ہے اور
توریت کی قسم قسم انجیل کی جھکو
ملت میں جسکے تو ہوا کسی کی قسم جھکو
دامن کو میری ہاتھ اس رات مت جھکو
نہت سو تیرے چاہ ذوق میں غرق ہوں
قیدی ہوں میں ترا جدا فدی خدا
سوئی کی ہو جھکو قسم اور کوہ طور کی
سو گنداب مہنسی کی جھکو کچھ دلا سے
نرگس کی آنکھ کی قسم در گل کے کان کی
جھکو قسم ہو غنچہ زربق کی تاک کی
سونے کی گائے کی قسم اور رودنیل کی
بستر مر ہے خار میغلان لبان قیس
ایسی مری قسم بھی غانی تو ہر جھکو
کو ذہن باغ کو جو رہتا ہر اک خبیث
دیو سفید کی قسم اور کوہ قاف کی

مریم کی جھکو عفت دامان کی قسم
اموی علی کی شاہ خراسان کی قسم
جھکو قسم زبور کی فرقان کی قسم
اور اپنے دین و مذہب بیان کی قسم
جھکو سحر کے چاک گریبان کی قسم
لہو جھکو یوسف کنعان کی قسم
اور اس عزیز مہر زندان کی قسم
تو رو فروغ و جلوہ لعان کی قسم
سن جھکو اپنی ناز کی اور آن کی قسم
جھکو سر غریز گلستان کی قسم
اور شور و غلب غزل خوان کی قسم
قرعون کی قسم جھکو ہامان کی قسم
لیلیٰ کی ہو جھکو کھف ترکان کی قسم
جنون کو قید گاہ ابوابان کی قسم
جھکو کسی کی شوکت و ایشان کی قسم
باغ روم کی اور پرستان کی قسم

روح القدس کی قسم اور مسیح کی
جھکو محمد عربی کی قسم ہے اور
توریت کی قسم قسم انجیل کی جھکو
ملت میں جسکے تو ہوا کسی کی قسم جھکو
دامن کو میری ہاتھ اس رات مت جھکو
نہت سو تیرے چاہ ذوق میں غرق ہوں
قیدی ہوں میں ترا جدا فدی خدا
سوئی کی ہو جھکو قسم اور کوہ طور کی
سو گنداب مہنسی کی جھکو کچھ دلا سے
نرگس کی آنکھ کی قسم در گل کے کان کی
جھکو قسم ہو غنچہ زربق کی تاک کی
سونے کی گائے کی قسم اور رودنیل کی
بستر مر ہے خار میغلان لبان قیس
ایسی مری قسم بھی غانی تو ہر جھکو
کو ذہن باغ کو جو رہتا ہر اک خبیث
دیو سفید کی قسم اور کوہ قاف کی

[illegible]

باغ میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراہٹوں
 اب کہناں لجا کے ٹھیکیں مسو دیوانے کو ہم

کیا ہوئی قصیر ہم سے تو تبادے امی فطیر
تا کہ شادی مرگ سچیں ایسے مرجانے کو ہم

نور محمد

یہی کہتی تھی لیلی پر وہ نشین نہیں کھائی ادب سے خد کی قسم
غم قیس سوا مجھے کچھ نہیں غم اسی کشتہ ناز واد کی قسم
رکا پایا جو لیلے نے مجھ کوں کا جی کہا کیوں ہو خفا مرے سرو سی
نہ تو میں کہیں سنگ بات بھی کی مجھے میری ہی شرم و حیا کی قسم
مرے گریہ سے جاوے ہر صبر و سکون مرا نکھون ٹٹکے ہے قطرہ خون
نہ تو کھا یو قمری زار و زبون مرے سرو کے فندقی پائی قسم
شب بھر میں اشکوں کا خون بہا اے دیکھ کے رنگ شفق کا اڑا
نہیں اس میں بہا لگا کینے رافضی تیرے ہی رنگ حنا کی قسم
تیرے کشتہ غم کا ہر حال تیرے ہی کیو جو جانا ہو تیرا ادھر
مجھے قاصد موج نسیم سحر مرے ہجر کی شب کی بجا کی قسم
کبھی کہتا تھا قیس غدا لون سے جا کہو ناقد لیلی کہ صبر کو گیا
کبھی کہتا تھا تو ہی تباہی صبا تجھ لیلی کی زلف و دوتا کی قسم

انعام گل پہ پڑو نہ عباس اس فرستے جا کر
 کہ حسین جس کی تھی تیرے ہر دم کا کھلیاں
 تیرے دل پہ لکھے ہو لیا ہے سخن ہر
 زبان پر کہ لایا ہے ہر دم کے کھلیاں

三

[illegible][illegible]

ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار
 کرتی ہوں بوسے گل تو مری ساتھ اختلاط
 یہ چاہتی ہوں اب پیش دل کہ بعد مرگ
 اے درد و جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
 غزل نظر
 تو کہہ رہا ہوں ایسا بھی گل اندام کہیں
 دل کی بتیابی نہیں گھر ڈھونڈتی ہوں مجھے
 ایک لڑکھی کس کس کو بھی مانگتے ہیں
 نامہ بر نامہ لکھوں یا میں زبانی کہوں
 دل بھی اور جان کفایت نہ بھی کی ہو نظم
 غزل صفت
 تری تیغ جب ہم علم دیکھتے ہیں
 جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
 تو جلدی سے آؤ نہ میرے میسجا
 جو چاہیں لکھیں ہم کچھ احوال اپنا
 گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں
 غزل
 ہر صبح مثل صبح گریبان دیدہ ہوں
 براہ میں تو صبح نسیم وزیدہ ہوں
 گنج مزار میں بھی نہ میں اگر میدہ ہوں
 میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں
 غزل
 تو کہہ رہا ہوں ایسا بھی گل اندام کہیں
 دل کی بتیابی نہیں گھر ڈھونڈتی ہوں مجھے
 ایک لڑکھی کس کس کو بھی مانگتے ہیں
 نامہ بر نامہ لکھوں یا میں زبانی کہوں
 دل بھی اور جان کفایت نہ بھی کی ہو نظم
 غزل صفت
 تری تیغ جب ہم علم دیکھتے ہیں
 جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
 تو جلدی سے آؤ نہ میرے میسجا
 جو چاہیں لکھیں ہم کچھ احوال اپنا
 گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں
 غزل
 ہر صبح مثل صبح گریبان دیدہ ہوں
 براہ میں تو صبح نسیم وزیدہ ہوں
 گنج مزار میں بھی نہ میں اگر میدہ ہوں
 میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

۶۸
 سہ ماہی میں
 بہت جھوٹا
 جھگڑا
 بہت جھوٹا
 جھگڑا
 بہت جھوٹا
 جھگڑا

غزل
 ہر صبح مثل صبح گریبان دیدہ ہوں
 براہ میں تو صبح نسیم وزیدہ ہوں
 گنج مزار میں بھی نہ میں اگر میدہ ہوں
 میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں
 غزل
 تو کہہ رہا ہوں ایسا بھی گل اندام کہیں
 دل کی بتیابی نہیں گھر ڈھونڈتی ہوں مجھے
 ایک لڑکھی کس کس کو بھی مانگتے ہیں
 نامہ بر نامہ لکھوں یا میں زبانی کہوں
 دل بھی اور جان کفایت نہ بھی کی ہو نظم
 غزل صفت
 تری تیغ جب ہم علم دیکھتے ہیں
 جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
 تو جلدی سے آؤ نہ میرے میسجا
 جو چاہیں لکھیں ہم کچھ احوال اپنا
 گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں
 غزل
 ہر صبح مثل صبح گریبان دیدہ ہوں
 براہ میں تو صبح نسیم وزیدہ ہوں
 گنج مزار میں بھی نہ میں اگر میدہ ہوں
 میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

الحسين

نعمت الله

مدبر کے لیے یہ سب قرار
 عہد عبداللطیف
 اس کے لیے من اٹھایا جانے لگا
 اس کے لیے من اٹھایا جانے لگا

اور غباروں کو
 عشق میں دلیبر مہرول
 عشق میں نہایا جاپوں میں
 خاک یا کسی آڑ کے لئے گر یاد صبا
 قاصد کہ نہیں صنف کو خاک میں دھندل
 تیرے قد میں شوق و عشق میں نہ دھندل
 اب سحر ظلمے جاں بیا جاپوں میں
 دونوں رخسارہا سے
 ارادہ و خیال جاپوں میں
 عین

غزل رونی
مستطاب

[illegible]

از روی دنیا
کجای کعبه می بین و نور
تجلی بر سر کلاه پیچیده است
آه ای شمع بی رونق بیدار
غم جوهر آن پرتی را به تابش
زخم زاری کی یا شاه صاحب سوز

تم تو دو بول کہہ کے ہائے ہیں
 لیں بوند میں عرق کی چیرے پر
 ایک باری تو خود اب میں آؤ
 میں مجلس میں آنکھ مار دو
 میں کالی میں تائے گن گن کر
 کو کہتے ہیں غول صحرائی
 چچ میں کس گولاؤ کے صاحب
 دل بیتاب کو دو نیم کیا
 عاشق ہونے سے اُس پر یو پر
 تم ہجائے ہو ہم تمھارے ہیں
 چاند کے منہ پر یہ ستارے ہیں
 کب سے مشتاق ہم تمھارے ہیں
 سچ بتاؤ یہ کیا اشارے ہیں
 تنکے چن چن کا دن گزارے ہیں
 وہ مری آہ کے شرارے ہیں
 بال کس کے لیے سنوارے ہیں
 تیرے ابرو نہیں یہ آسے ہیں
 ہو گئے سب عدو ہمارے ہیں

[illegible]

<p>غزلِ رضا</p>	<p>آوازِ نزدیک کھنواہ رکھو درمیں</p>
<p>دیکھنا ایک نظر تمکو ہے منظور ہمیں دیدہ حیرانی سواپنی نہیں منظور ہمیں</p>	<p>صورتِ حق تو ہر آئینے میں ہے جلوہ نما کس کا دل ہے کہ کرے سیرِ گلِ گلشن کی</p>
<p>ان تکالیف سے یارور کھو معذور ہمیں کیا دکھا دیگی اب آخر شبِ دیوِ مجبور ہمیں</p>	<p>بجری رات تو لہتی ہی نہیں ہے یارِ ب اب ترپنے کی بھی طاقت نہ رہی ہکو رضا</p>
<p></p>	<p>اس قدر کہ کیا عشق نے رنجور ہمیں</p>

[illegible]

سجود و مہاجرت و عیش کا سامان
 شادان کوئی بلوئے کو تو آوین
 غزل
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوے نہایت سے دن
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوے نہایت سے دن
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوے نہایت سے دن
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوے نہایت سے دن

آفتاب حشر بھی ٹھک چکا کر جائے گا بستر گل ہو مبارک یار کو آئی بہار ساقی کوثر پلاتا ہے مخمرا کر عزیز	سوئے الہیوں کسی سایہ دیوار میں نوب چل کر لوٹے اب ادھی رخار میں مستن ناسخ میں عشق احمد مختار میں
--	---

غزل رحمت

وصل کی امید میں ہم جو بیان بیان گاہ تبسم کرے گاہ غضب کی نگاہ وصل کی امید و ظلم نہیں ہو روا ہائے نہ سمجھتے ہیں یہ ہو کر ایسے ٹھن ہجر میں حمت تر رہی ہوئی تو صنم	او کیہ تیری جان ہم دل میں پتیا بیان کس سے سکھائیں تجھ ایسی میں پتیا بیان عرض میری یہی سن لو مر تو سائیاں جیسی لگائی ویسی سنا پائیاں وقت ہر اب غم قریب جان ملکیاں بیان
--	---

غزل شادان

اگر سیر چین میں ہمیں بلو او تو آوین آنے کو تو کہتے ہیں مگر ایک طرح سے جو طوط لگا ہو تو سب فرس مکمل گر نہ ہم بھی عطروں کی بہت ہو معطر ستھر سا لنگ ہو تو لب نہر پر کھتا شیشے یہ ہو شیشہ و گلابی پہ گلابی	سوئیتیں اور چین سے بھلا تو آوین ہر شو ہر اک انواع کی منگو او تو آوین ہر سو شمع کا فوری کی جلو او تو آوین جو کشتیاں پوشاک کی چنوا او تو آوین اور سچ بھی پھولوں جو کھوا او تو آوین دان گری مجھ سے نہ گھبراؤ تو آوین
---	--

مخدی ما تھون میں قاتل نہ لگا تھون
 ایک ہفتہ نہیں باغ میں لگا تھون
 چاروں طرف ہوائی ہوا تھون
 ایسا اب جو ہوئے تھون تھون
 غزل سودا
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوے نہایت سے دن
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوے نہایت سے دن
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوے نہایت سے دن
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوے نہایت سے دن



[illegible]

پھنسن اگر چھب نگاہ سج و سج جمال و طور و حسرام آٹھون
 نہ ہو وین اُس بت کدھر پوچاری تو کیوں ہو سیکے کا نام آٹھون
 ذوق نہ بخندان لب و زبان و ترخ و جبین و تنک ابھسم
 سکھاتے ہیں اس پیری کو کافر یہ ملک سب قتل عام آٹھون
 ادا کو ناز و محاب و غمزہ کرشمہ شوخی صبا قفا وصل
 تھاری چتون کے آگے آگے یہ کرتے ہیں اہتمام آٹھون
 جھپک لگاؤٹ چک جھکاٹا ملال غصہ کرم رکاوٹ
 کسی کے پانوں پہ کرتے ہیں یہ کسی کا جی میں بیٹھام آٹھون
 شکیت و صبر و قرار و طاقت نشاط و آرام و عیش و راحت
 تمھاری الفت میں کھوئے بیٹھا ہوں میں یہ لا کلام آٹھون
 سریر و چیر اور جاہ و ملک شکوہ و تاج و کمال و راحت
 مرے سلیمان کوئے خدایا یہ جلد با اعشام آٹھون
 نہ پوچھ مجھ سے تو انتشار اللہ کا نام عاشق کے کیا ہیں وحشی
 فریلس و رسوا خراب غنیمت و غریب و بندہ سلام آٹھون

مجمع الاشعار
جلال كنه نامه
جلال سلطان
شعر شاه قاسم

[illegible]

کونکر دینا باور جو دیکھتے ہیں
سلسلہ خواہش کے تیار کرکے
بھی جاوے گا کہ ہر پہلو سے
خدا کا نور ہے جس سے
خدا کا نور ہے جس سے
خدا کا نور ہے جس سے

غزل نور شاہ

حال فرقت کیا لکھتے تم آپ کر دیکھ لو بے قرار می ل کی میری دیکھنی منظور ہے آپ کھلجی او کی میری استغاری آپ پر چشم تر کو آپ جو کم جانتے ہیں ابر سے آپ بن سوزان گریبان کس طرح گئی ہو را موجوہ حال پریشان تم اگر دیکھو مرا آپ بن جو نور کی شکل آپ کیا کہن	دور نہیں مجھ کو میری پیاسے بگا کر دیکھ لو تو میان سیلاب تھوڑا سا منگنا کر دیکھ لو ہاتھ میں اپنی گل نرگس اٹھا کر دیکھ لو تو مقابل ابر کے جھکورا کر دیکھ لو شمع ہوئی بزم میں اپنی جلا کر دیکھ لو آئینہ خانہ میں اپنی زلف جا کر دیکھ لو قیس کی تصویر کا نقشہ کھینچ کر دیکھ لو
---	--

غزل

علم کے تیرے ہیں گواہ خانہ بجانہ کو بکو تھک کو فقہ چراغ شام دھونڈے نہیں جو گھر بکو دل سو اٹھا کر دست صبر بندھ سولونکا اسکا پانوں دیجی جو جسے خلق نے تجھ کو میری مملکت سو نہیں ہوں جن کو منصفی جرم کو میری سر	بسکے بھرون میں ادخواہ خانہ بجانہ کو بکو پھرتی ہو باد صبح گاہ خانہ بجانہ کو بکو پوچھو نکا اپنا جاگناہ خانہ بجانہ کو بکو مانگے ہو عشق سے شاہ خانہ بجانہ کو بکو تنگ ہوئی ہو مجھ کو راہ خانہ بجانہ کو بکو
---	---

غزل یقین

اگر کوئی نہ زلف یا کے شاہ کوست چھپو	جنوں دن میں تجھ کو دیکھ کوست چھپو
-------------------------------------	-----------------------------------

دوسری میں سب کجا بایا بایا
عالم غریب سے کجا بایا بایا
بہار آتی ہے ہر سال کجا بایا بایا
میرا شور و غل کجا بایا بایا
پتلیکا تھاجن کجا بایا بایا
روان آن سوان کجا بایا بایا
میرا گھر اس زمان میں کجا بایا بایا
کون کون سی چیزیں کجا بایا بایا
کیا سیلہ سے کجا بایا بایا
کون کرتا ہے کام ایسا کجا بایا بایا
بیلان سب سے کجا بایا بایا
آئندہ شہنشاہ کجا بایا بایا
یہ وہیت کجا بایا بایا
غسل کجا بایا بایا
بہار کجا بایا بایا
کھو کجا بایا بایا
فانگی کجا بایا بایا
یاد تھارت کجا بایا بایا
نیکون قلم نہیں کجا بایا بایا
ہنر غلام احمد کجا بایا بایا
اسد علی کجا بایا بایا
نہایت کجا بایا بایا

(Handwritten text in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page)

<p>فصاحت فرا ہے تری گفتگو جو ہے تیری دلفت معنیر کی بو ترا اس شہر نیکو ان خوب رو ہمیشہ اس احمد کو رکھ رو برو</p>	<p>آکھ کرے کیا کوئی تیرے ساتھ نہ مشک ختن کی ہے بو اس طرح نہ ثنائی ہے دور جہان میں کوئی جدا ایک لمحہ نہ کراے صنم</p>
---	---

روایت های هوزر غزل صاحب

کرنے سے قتل ہے منظور تو آ بسم اللہ
 ہوتا حاضرین نہیں کرتے ترا حکم عدول
 دیکھے تیری ملاقات تجھ کو کب ہوں نصیب
 اس طرح خوب نہیں جان کا دینا بسم
 اگر ترحم ہی تھے حلقہ صاحب کے سخن
 تیغ موجود ہی حاضر ہے گلا بسم اللہ
 خون دل تو جو بہتا ہے پلا بسم اللہ
 بحر میں تیری مراد دل تو چلا بسم اللہ
 اس تڑپ پر ہی ذرا پڑھ تو بھلا بسم اللہ
 زخم دل کا تو اب آسا سلا بسم اللہ

عزل مشاق

کیا برین تر پتاول بیتاب ہے واللہ
تاب ریح دلدار سمہ متاب ہونور شید
بان نچہ مرغگان مین تر عاشک کا گوہر
کستا ہو وہ شمشیر دکھاتند لیون کو
مشاق ہین کر کو بھلائے جناب آپ

سیما ہی سیما ہی سیما ہی واللہ
کیا تاب ہی کیا تاب ہی کیا تاب ہی واللہ
نیا یاب ہی نیا یاب ہی نیا یاب ہے واللہ
کیا آب ہی کیا آب ہی کیا آب ہے واللہ
آداب ہی آداب ہی آداب ہے واللہ

[illegible]

بیت بیدل کو مست مری ہو
 سافرتی شکستہ ہے گرا ہے
 غزل
 پان ہزار پانچ سو پانچ
 پان ہزار پانچ سو پانچ
 پان ہزار پانچ سو پانچ
 پان ہزار پانچ سو پانچ

انصاف کسکو سوچتے اپنا بھر خدا نزدیک اپنے رہنے سے مت کر مین تمنع مجلس میں تھو کروں کی جو جڑی منج سودا کل تو گھر سے کاب کچھکھو دھونڈ مٹو	منصف جو بولتی ہیں تجھ سے ڈر ہے ہیں لاکھ کو میں جب تری دل سے پری ہو آؤ تو پھر خدا نے کہا مسرت ہو رطل کھڑی ہیں تیرے دامن بھر دی ہے
---	---

غزل ۱۱ صفت

یہ اشک چشموں میں اب جم رہی نہ رہی تو اپنی شہوہ جو رو جفا سے مت گزری قمر کو ہوتا ہی ہر ماہ میں کمال و زوال شباب آکر تری دید ٹمک میسر ہو عوق جو منہ پہ تری خوشنما صنم لیکن جو چل میں ہو جھائی تو کیا کرے صفت	جباب بھر کوئی دم رہے رہے نہ رہے تری بلا سے مراد دم رہے رہے نہ رہے تری بھی حسن کا عالم رہے رہے نہ رہے یہ دم لیون پہ جو اب کھم رہے ہے نہ ہے ہمیشہ گل پیہ پیہم رہے رہے نہ رہے یہ انصاف ہی باہم رہے رہے نہ ہے
---	--

غزل ۱۲ ابرو

تھارا دل اگر ہم سے پھرا ہے ہماری کچھ نہیں تقصیر لیکن ہوے ہواست قدر بزار ہم سے وہ احمق ہے کہا جس نے تم سے	تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے کہو مجھے تمھارا کیا کیا ہے سبھی کم کو کہیں گے بیوفا ہے ملو جس سے تمھارا دل ملا ہے
---	--

دل کی بستی مری ابرو
 غزل
 یہاں تو تو عشق میں شراب
 یہاں تو تو زاری اور بے خبر
 یہاں تو تو جاکے ذرا شیخ سے کہنا
 یہاں تو تو جاکے دلوں میں خبر
 یہاں تو تو جاکے اس کائنات سے
 یہاں تو تو جاکے مریاں سے
 یہاں تو تو جاکے مریوں کو تو کیا
 یہاں تو تو جاکے دیدار سے
 یہاں تو تو جاکے حلاوت میں
 یہاں تو تو جاکے سبب سے
 یہاں تو تو جاکے مریوں میں
 یہاں تو تو جاکے طبعان
 یہاں تو تو جاکے مریوں میں
 یہاں تو تو جاکے طبعان

یہاں تو تو جاکے مریوں میں
 یہاں تو تو جاکے طبعان
 یہاں تو تو جاکے مریوں میں
 یہاں تو تو جاکے طبعان
 یہاں تو تو جاکے مریوں میں
 یہاں تو تو جاکے طبعان
 یہاں تو تو جاکے مریوں میں
 یہاں تو تو جاکے طبعان

۹

۹۲ غزل عاشق

غزل رند

کل جو ہم یار کی شمشیر تلے بیٹھ گئے
 ہم اٹھو یار کے در پر سے ولے سو سو بار
 گلشن دہرین دور و زعبت آن کے ہم
 جہت انجغ ایغیار سند حضرت دل
 وہ تو گنیش کھو کہ قربان بن میں عید روز
 اشک کے سیل سوا اور آہ کہ شعلے سو فرس
 قیس فرہاد سوا و زنتے ہم کل رات

غزل سودا

نسیم ہر ترو کو چے مین اور صبا بھی ہر
تراغزور مرا عجز تا کجا طالم
جلے ہو شمع سو پروانہ اور مین نجم سے
زبان شکوہ ہوا ابے مانو مین ہیہات
ستم روا ہو اسیر وں پر اسقدر صیاد

ہماری خاک سو گئے یکہ کچھ رہا بھی ہے
ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
کسین بھی عمر سحر کسین بھلا وفا بھی ہے
کوئی کسی سستی ہمارم بھی آشنا بھی ہے
چمن چمن کسین بلبل کی اب نوا بھی ہے

سچے رکھو قدم دشت بخدین مجنون
کہ اس فواج میں سودا برہنہ پا بھی ہے

[illegible]

جانِ رفت کی بے پناہی ہے
چو توبہ بجز توبہ دکھاتی ہے
نہلِ رفت

ان یسارہ ہوا کہ اس سودا گری میں کیا

تو جس کے مقابل جو دغلبان برین ہے
اس لشکر کا اور نالوں کا شہر ہے
کیا اور دوسرے کو پلے پلے ہیں
خفی اس کی جہان دیکھو ہیں
وہ سب جاؤ وہ کسی جاگ نہیں ہیں
جھلا کیے وہ کیا کیا نہیں ہیں
منزل بہ منزل بہ

یہ جدائی جگر جلاتی ہے	آنکھ بھی اشکِ خون بہاتی ہے
دل تو کچھ یک بیک نہیں ملتا	پہلے یہ آنکھ گھر ڈباتی ہے
چشمِ مشاط کی سزا ہے یہی	جیسا کرتی ہے ویسا پاتی ہے

اغزل افسون

صدیق تری زلف کو اور تار تار کے	دستار گل انار و قبا بوٹہ دار کے
بیل نے وقتِ قید کے رور کو یوں کہا	صیاد دمان واسطے پروردگار کے
بیجو گے تو سہی ذرا اتنا تو یہ کہو	دیجو تو ہاتھوں ہاتھ کسی نو بہار کے
یہ تھی وطن ہمارا ہے تم ہو چھتے ہو گیا	ہم رہنے واسطے ہیں اسی باغ و بہار کے
افسون تو شاہِ سیو زمانہ کر گیا کیا	ہم میں غلام اس شدہ دل کے سوار کے

غزل یقین

کرتے ہیں اپنے بال دکھا بتلائے مجھے	اس بیج سو بتوں کو نکالو خدا مجھے
دل نے تو دی ہو میری بڑھاٹو کی قدر	اگر تھی تو بال بال سے چلتے دعا مجھے
جو روحِ حیاتین یا رہبت ہو گیا دلیر	اگر تھی تو کی پر راست آئی وفات مجھے
مین خاک تو ہوا پر مری ابرو نہیں	اگر تھی تو خوار ویدہ جدا دل جدا مجھے

مین گور باہون یار کے ہاتھوں پر امی یقین
آئی ہے راست سایہ گل کی ہوا مجھے

منزل بہ منزل بہ
تو کیا کیا نہیں کر گیا دوسرا دھرم ہمارا دھرم ہمارا
رہنے کو دوسرا دھرم دیکھو دیکھو
نہیں تو نہ کہہ سکتا دھرم ہمارا دھرم ہمارا
ن

منزل بہ منزل بہ
تو کیا کیا نہیں کر گیا دوسرا دھرم ہمارا دھرم ہمارا
رہنے کو دوسرا دھرم دیکھو دیکھو
نہیں تو نہ کہہ سکتا دھرم ہمارا دھرم ہمارا
ن

کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد
 ہنر و صنعت
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو
 کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد
 ہنر و صنعت
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو

قتل کر کے جھکد ایسکین دلوں کے یون کسا ست ترینا دیکھنا خنجر تلے امو صید دل ای خطر ملکد ہمیشہ چاہیے عشرت مدرک	قتل ہو جانا ویکن پھڑ پھڑانا منع ہے عشق کو قتل میں دست دیا ہلنا منع ہے اب کھینچ جا لیس دن منہ جی نامنہ ہے
وہ صنم حال میرا کیا جائے اسکے ملنے کی جھکد تھمت ہے ہم قوروتے ہیں ہنستے ہیں اغیار ہونٹھ چاٹا کرے وہ سارمی عمر سن کے احوال میرا کتنے لگا ایسے سفاک سے ڈرو و یارو بخدا بت کسی کے دوست نہیں	ہون میں کس فکر میں خدا جانے وہ کہاں میں کہاں خدا جانے قدر بلیں کی ترغ کیا جانے لب شیریں کا بو مزاجانے ایسا جھگڑا مر می بلا جانے خون جاشق کا جو حنا جانے اُن کو دشمن ہی جان کا جانے
وہ کہاں جیتے رہو جو یوفائی کر گئے عمر بے پایان پہ اپنی اس قدر مازان نہو آرسی میں عکس اپنا دیکھ کر لائے غور عیب جی کر کے اکثر وہ ہنساکرتے تھے یار	مر گئے آخر نہ کس سے آشنائی کر گئے مر گئے ان کو نہ چھوڑا جو خدائی کر گئے چار دن کی زندگی میں خود نہائی کر گئے ہاتھ سے اپنی وہ اپنی جاگٹائی کر گئے

غزل
 چاہے میں چاک دریا نظر آتا ہے
 چاہے میں روغن دل نظر آتا ہے
 چاہے میں سوزِ دل نظر آتا ہے
 چاہے میں غمِ دل نظر آتا ہے

کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد
 ہنر و صنعت
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو
 کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد
 ہنر و صنعت
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو
 کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد
 ہنر و صنعت
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو

یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے

جان دیتا ہوں تیری ہر جگہ کی سستی سے سراج
 آشنائی سستی یہ جان رقی باقی ہے

غزل مقتول

منا گیر گلشن کی ابھی صیاد باقی ہے
 ہوا میں سے تو دھویا تو کیا لیکن قیامت
 میں دیکھا باغ میں جا کر نہ گل سوا در نہ پتھر ہے
 میں دیکھا لیلی و مجنون کو اور فرما دے شیریں کو
 نہ لو ہو ہر جگہ میں اور نہ آسوا آنکھ میں میری
 نقاب غنیمت میں خنجر سوا گھاوی اوپری پیکر
 سخن کے وہ جو کہ استاد غنقا ہو گئے یارب
 مگر اس وقت میں مقتول کہ استاد باقی ہے

غزل سودا

ہم ہیں وارثہ محبت کی مددگاری سے
 شب غفلت میری ایک فقط عیش و شباب
 تجھ طلب میں یہ کہو آج میں نے کہا ان
 محرومی ہو میری باعث آمد ز شمشلق
 شکوہ ہو جو رہو جفا کا ترو کس کا فر کو
 کام دل جب تک نہیں ہو تجھ سے ہمارا حاصل
 سب سے آزاد ہو دل کی گرفتاری سے
 خواب آور ہو سحر رات کی بیداری سے
 طالب پناہ میں ہو اتیری طلبگاری سے
 تو بہ صد قوم کی ہو میری ہی بخواری سے
 تجھ پہ جو گزری ہو سو میری فاداری سے
 کام اپنا تو مچو اجا کسے ہو بیکاری سے

یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے

یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے

یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے

یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے
 یہ جو کہ تیری سب سے زیادہ دوستی کی خواہش ہے

دوست سے تامل اور کس سے تامل
سب سے بل کھانی ہوئی زلف و آفتاب
جی میں آج بوجہ جاسون پہنچا ہوا
میں عشق کی کچھ جھوٹا دانتی ہے
میں عشق کی کچھ جھوٹا دانتی ہے
میں عشق کی کچھ جھوٹا دانتی ہے
میں عشق کی کچھ جھوٹا دانتی ہے

تیر غزہ کو چڑھا کوٹنے کھینچی ہے کمان جسے کو چوڑی تیر آ کر کیا ہوگا مقام ذات میں عشق کی پانی نہیں گز و فنا دلہ روگ کب ملکت رو بھائی لطف	نوریزی پر غریبوں کی ترا ہنگ ہو ساق پا چلنے میں اس کی مثل آج لگ ہو عاشقان با وفا سے ہنگو ہر دم جنگ ہو چھوڑ دو عشق بتان گر تجھ کو نام و ننگ ہو
---	---

غزل حلیق

تیر نگاہ یار نے مارا ہے عزم میں اپنی کبھی اسے مہربان ہنسے خفا غم سے ہو ہم کلام محرم میں تیر کتبک رہوں کس سے کہے حال دل پنا خلیق	ایتو میں جینے کا یار اب مجھے یار سے اک دن نہ پکار اب مجھے ظلم نہیں ایسا گوارا مجھے یار لگا اب تو خدارا مجھے خجھ سوا اب کون ہی پیارا مجھے
---	--

غزل

چمن کو چہ جانان سے صدا آتی ہے کون بھرتا ہی دم سر جو تو نکو دما کس کے میں ست خنای کا ہون غمی یار التجایا کی رکتا ہی شرم سے دل چھڑ جاتا ہی جو وہ مجھ کو ایلا گھر میں	ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی تیر کو جو سر ہوا آتی ہے جو ہر اک خم سر خوشبو سے خنای آتی ہے رات کیا آتی ہو اک سر پہ بلا آتی ہے درو دیوار سے روئے کی صدا آتی ہے
--	--

بل پائے اس کا کل شکلیج
دل میں زلف پشیمان کو نہ بھلا
قرآن خاں کے چلن میں جہاں آت
دھڑکا ہوا عالم بلا میں جہاں آت
میر و دلدار و دلبر بے مروت کی رات
عشق کی جو دیر پیری قدسی دغا مانوں سے
ساق سین کرتی دیکھ کے کوری کوری
شرم و شمع ہوئی جانی پھر پھر پھر
نیشکر نے کہیں تھاپ سے کیا تھاد ہوئی
ایک ناک اس کا جدا کرتی تین پوری پوری
ایک رات میں تین جون در حقیقت ترویا
دینے چاہوں کو لا گاہی تھا پوری پوری
اب چلتا ہی سیست تجھ سے کوری کوری
دو تیر کو تو اب پیا لیاں کوری کوری
نہل
اس دم اس بیخود بیکھا سنگ
کی نظر دیکھا تو کیا دیکھا سنگ
ایک بار یوں کون میں دیوانہ ہوں
ایک بار یوں کون میں دیوانہ ہوں
ایک بار یوں کون میں دیوانہ ہوں
ایک بار یوں کون میں دیوانہ ہوں

بہارِ ابرار میں گردن پہ سبکا شمشک
 بانیہ سے انبار سے گریبان کھلایا اپنے
 بیکہ چوہا قافہ ہونان گنگا اپنے
 بہارِ کشتوں و جوان نکلا زور سے بابا اپنے
 نقدِ مستان کا دل صاحبِ جلال اپنے
 دگر نہ ہونے کے لیے اپنے
 اگرچہ یوں آجوں اکیلا بھونکے
 یوں جو سے گھبراہٹ ہوئی ہے
 چلتے چاند کے تین گز جس طرح سے
 جب آجوں ہو تو کھڑی ہوئی ہے
 دینے کے لیے اپنے
 اپنے رخسار کی سچ سے

لیا کروں جرات میں بے مروت قاتل کا گلہ
 دام سی چھوڑا تو چھوڑا توڑ کے بازو نہ چھوڑے

غزل درد

سب اشک سسل میں اور تار نہ ٹوٹے ہر چوب پکاری کہ مرا خار نہ ٹوٹے میں سوئی بلا سے یہ گلزار نہ ٹوٹے کہنے لگی پیارے سے کہ خار نہ ٹوٹے یہ رشتہ نازک ہی میان تار نہ ٹوٹے	بے چشم مے مویتوں کا ہار نہ ٹوٹے ہم پائے برہنہ چلے مجھ کو نکل کر صیاد سے بلیں نے کھارو کو نقص میں کل رات صراحی ڈلی میخانہ میں ہچکی دل درد کی بایتیں نکر وہم سستی جاو
---	---

غزل ذوق

سر بوقت قتل اس قاتل کے نہ رہا ہے مژدہ خار و خشت پھر تلوار مرا بھلا ہے دیکھئے اس کھٹے اکیونکر مجھ پہ پکائے ہے استخوان سیر ہا کس کس فرسیدو کھائے ہے جانب دیکھے ہر جگہ ہوش آجائے ہے	بصیب اللہا کبر ٹوٹنے کی جائے ہے جھٹکے زندان جنون زنجیر کھڑکا ہے بان و طاقت لگی ہر ضحکے سینے میں ہم داور و خود محبت خوب ہی پھر کا نکم شع بن بھی ذوق کو تیرا ہی پس انتظار
--	---

غزل مستان

مفت پرواؤ کو خفل میں جلایا آپ نے عاشقوں دل پہ کیا کیا گل کھلایا آپ نے	شمع رو کل شب کہ جو کھڑا کھلایا آپ نے آفرین ہو کر سے قہر چاروں واسطے
--	--

غزل
 کیا ہوا نہیں جنت کی ہو زباں کو تہ دس
 ہوں کون سوایتہ و شفاقت چو پانی
 ارادہ میں دغفہ شمشک کہ
 کس فیض تر اعام ہو سکتی کوثر
 اک جامِ نبوت کا تعویذ علی کو بطور
 کیا ہوا نہیں جنت کی ہو زباں کو تہ دس
 ہوں کون سوایتہ و شفاقت چو پانی
 ارادہ میں دغفہ شمشک کہ
 کس فیض تر اعام ہو سکتی کوثر
 اک جامِ نبوت کا تعویذ علی کو بطور
 کیا ہوا نہیں جنت کی ہو زباں کو تہ دس
 ہوں کون سوایتہ و شفاقت چو پانی
 ارادہ میں دغفہ شمشک کہ
 کس فیض تر اعام ہو سکتی کوثر
 اک جامِ نبوت کا تعویذ علی کو بطور

غزل
 دل کی ہو وہ عمارت کے برد
 لیکن میں سدا کے اب نیک کو درشت
 دوست لکھی جاے کب اس فوضا
 کیا ہوں تو وہ پیر اس جویت فدا
 مثل امی صلی اللہ علیہ وسلم
 توشافہ است ہر خدا آپ ہی کرت
 توشافہ است ہر خدا آپ ہی کرت
 توشافہ است ہر خدا آپ ہی کرت
 توشافہ است ہر خدا آپ ہی کرت

پیدا ہونے سے میرا سہارا ہو گیا جا
جو میری ترقی و ترقی نہیں ہو
جس کے لئے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
جس کے لئے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
جس کے لئے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
جس کے لئے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
جس کے لئے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
جس کے لئے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو

<p>مرشد مرید ہادی مرزا مالک سادات و تھے مجھے نعمت تم ہونہ گرو پیر بنو بندہ ہو چلا جی سے کرو خدمت رو مال چھری لیکے جو تک کھنچون ادا سا دیکھا دون کر امت ای برہمن بتکدہ عشق ست صدارا ہو تجھ سے بھی الفت لے ملو غم درد نے اندیشہ کا لا ہو خوب فراغت افعی کو مسل کر کرین افیون کا گولا ہیں ایسے ہی آفت اب اپنی تو بولی میں کچھ اشعار پڑھ افشا ہو جس میں طرافت</p>	<p>اگر حضرت عشق آؤ ہیں یارین جی مولیٰ یاں تہی عنایت ہاتھے پر سے خطا الفت اللہ کا پھنچو سو نیو مجھے بشر ہیں خاک نشین ہوں جو گروہ فقر سے کیا سمجھے ہو تجھ کو گر سیر کنان دیر میں جان کلون تو لو کو نا قوس کو سسنگ خوش ہوں ہیں چار ابرو کا بتلا کو صفایا مانند قلمند درویش بلا نوش ملاچیت ہیں میان دوست پینک میں جو آجائیں اگر دون کی خاطر سو غلام تو سنائی از بہر نفس</p>
---	---

مستزاد کمال

یہاں ہر ایک کی طرف سے
یہاں ہر ایک کی طرف سے
یہاں ہر ایک کی طرف سے
یہاں ہر ایک کی طرف سے
یہاں ہر ایک کی طرف سے
یہاں ہر ایک کی طرف سے
یہاں ہر ایک کی طرف سے
یہاں ہر ایک کی طرف سے

اسم قدرت
ان کی قدرت
ان کی قدرت
ان کی قدرت
ان کی قدرت
ان کی قدرت
ان کی قدرت
ان کی قدرت

اب دیکھو کہ کیا اس کے درختوں میں ہیں
 یہ دونوں کو حضرت
 اب اور دیکھو کہ کیا اس کے درختوں میں ہیں
 یہ دونوں کو حضرت
 اب اور دیکھو کہ کیا اس کے درختوں میں ہیں
 یہ دونوں کو حضرت

لے دست طمع پچھ کر دی بانوں کو پھیلا
 درگوشت نہولت

رکھو نہ کمال تبے ہوس و نون جان کی
 راضی برضا ہو

مستزاد اشعار

گات ایسی غضب قہر پھین او جھکڑا
 اللہ کی قدرت
 فرما لے ہنس کے سنو اور تماشا
 یہ شکل یہ صورت
 پروردہ جو یقین کا تھا محبت نے اٹھایا
 کثرت ہوئی وحدت
 ارشاد مرموق میں بھی کچھ ہو گیا آیا
 اسی پر طریقت
 یوں چاہیے بیاختہ رہبان کی کا یا
 میری کریم بیعت
 فرسا کر رہو وقت یہ بندہ ہی تمھارا
 اللہ کی قدرت

ہے نام خدا چہری پہ کچھ اور تماشا
 یہ آپ کی رنگست
 میں نے جو کہا میں ہوں ترا عاشق شیدا
 امکان ملاحت
 اکا دو تصوف میں جو تھا فرق بہم شاہ
 اصلا نہ رہا کچھ
 کعبہ کا کرون طوف کہ تجا نے کو جاؤں
 کیا حکم ہے مجھ کو
 ہوں پر نور روح القدس اس عہد میں میں بھی
 عیسائی طرح سے
 گو ٹا کر اس طرح مزے غیر ہمیشہ
 ٹنگ سوچو تو دل میں

مستزاد حسین
 کیا تازہ داد اسے
 تہی پر پست پھولوں کی مٹا پلنگ

اس بندہ کا
 جس نے جس نے
 جس نے جس نے

جس نے جس نے
 جس نے جس نے
 جس نے جس نے

بنی بخت تو را عشق بنایا
 دے اندر سحر و جادو بنایا
 بنی بخت تو را عشق بنایا
 دے اندر سحر و جادو بنایا
 بنی بخت تو را عشق بنایا
 دے اندر سحر و جادو بنایا

مستزاد اکبر	
اس عشق کو یار و مجھ دنیا سواٹھایا دیوانہ بنا کے پھر شوق کو شیشے میں شراب عقل کی انہو بھر بھر کے پلائی یہ دھڑلگتی ہو ہر ایک کو جھٹھے سے افسوس ہو ساقی بیدل کیا دلبر نے عبت لیکے مرادل کس مکر و ہنر سے نزدیک تیرے یون کے صنم رات کو بیٹھا مجلس ہوئی روشن غمخون کو بکا کر وہ لگا پاس ٹھانے مدت کو گویا دوست اکبر کی یہی عرض ہو اب حق شوخ و بزم کر اپنا تو طالب	زلفون کا پر پرو کے گرفتار چھڑایا پھر شانہ بنا کے پھر میرا تماشا ساسے عالم کو دکھایا مستانہ بنا کے کیا نام رہا تیرا یہ کیا تو نے پلایا میخانہ بنا کے پھر اپنے لگا کان کو بائے میں جھکایا دروانہ بنا کے اپنے رخ جون شمع پہ پھر ہس کو جلایا پروانہ بنا کے ہم دوست یگانے کو لگا دور بٹھانے بیگانہ بنا کے دنیا میں اگر رکھنا ہو تو رکھو خدا یا مردانہ بنا کے

جانتے ہو جادو و سحر
 یہ سحر و جادو کی ترقی
 تیرا جادو تیری ترقی
 تیرا جادو تیری ترقی
 تیرا جادو تیری ترقی
 تیرا جادو تیری ترقی

مستزاد معزز

دیکھو ایسا درویش
 دیکھو ایسا درویش
 دیکھو ایسا درویش
 دیکھو ایسا درویش
 دیکھو ایسا درویش
 دیکھو ایسا درویش

بدام و دانه بگر دوس و انا را
 هزارا حسن نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 بسا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب

دیف صدحیف ہوا فوس صد فوس	چنگلیا زخم جگر سے مرے پھا ہا آہا
آیا پیغام اجل	بکل جاو گچا دم
میں معترت رہی سب شعر مسلسل موزون	یہ غزل جسے سنی اس نے سرا ہا آہا
شک نہیں اس میں فرا	تازہ تر تازہ رقم

محنت محسوس دابر غزل خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ

نہ چارہ گران امور نکھتا میں بیچارہ	کہ بھٹکوں شت میں اور کوہ پر بھون بھون
نہ عشق لیلی و شیریں سی ہوں میں آوارا	صبا بلطف بگو آن غزال رخسارا

کہ سر کیوہ و بیابان تو داد دہ مارا

اثر یہ نالے کا اپنے ہی اعتقاد ای گل	جو تو نے تو باتوں سے مری مرا دای گل
وے نصیب جو تو نے کیا نہ یاد ای گل	غور حسن اجازت مگر نہ داد ای گل

کہ پرستے بہ کئی عند لب بندارا

مجھے ذرا بھی نہ ساقی کی یہ ادا بھائی	کہ پہلے جام کی مے خاک پر چھڑکوائی
جو پوچھا میں نے کما سن تو مجھ کو سودائی	چو با حبیب نشینی یہ بادہ پیما ئی

بیاد آر مجھ سان بادہ پیما را

فریب چھو بندہ خیال و خط پہ اسو دلہرا	کہ دیکھ کر میں زمانے کو منہ کیا ایدھر
جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیرے پر	بہ حسن خلق تو ان کو رسید اہل نظر

شکر فروش کہ عزت دراز بادہ ترا
 تقدیر کے کند طوطی سحر خارا
 ہر ایک نے نہیں بولیاں دیں دیا
 چن چن میں ہوا تو بھلا دیا
 کون سا کہ جو اس بوجوان نام کو رکھا
 کمال ہو وہ وقت نہایت دوسا زیبا
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب
 ہوا میں نہیں معلوم ہے تو میرا لایب

نہ چارہ گران امور نکھتا میں بیچارہ
 نہ عشق لیلی و شیریں سی ہوں میں آوارا
 کہ سر کیوہ و بیابان تو داد دہ مارا
 اثر یہ نالے کا اپنے ہی اعتقاد ای گل
 وے نصیب جو تو نے کیا نہ یاد ای گل
 کہ پرستے بہ کئی عند لب بندارا
 مجھے ذرا بھی نہ ساقی کی یہ ادا بھائی
 جو پوچھا میں نے کما سن تو مجھ کو سودائی
 بیاد آر مجھ سان بادہ پیما را
 فریب چھو بندہ خیال و خط پہ اسو دلہرا
 کہ دیکھ کر میں زمانے کو منہ کیا ایدھر
 جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیرے پر
 بہ حسن خلق تو ان کو رسید اہل نظر

محنت محسوس دابر غزل خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ
 نہ چارہ گران امور نکھتا میں بیچارہ
 نہ عشق لیلی و شیریں سی ہوں میں آوارا
 کہ سر کیوہ و بیابان تو داد دہ مارا
 اثر یہ نالے کا اپنے ہی اعتقاد ای گل
 وے نصیب جو تو نے کیا نہ یاد ای گل
 کہ پرستے بہ کئی عند لب بندارا
 مجھے ذرا بھی نہ ساقی کی یہ ادا بھائی
 جو پوچھا میں نے کما سن تو مجھ کو سودائی
 بیاد آر مجھ سان بادہ پیما را
 فریب چھو بندہ خیال و خط پہ اسو دلہرا
 کہ دیکھ کر میں زمانے کو منہ کیا ایدھر
 جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیرے پر
 بہ حسن خلق تو ان کو رسید اہل نظر

دین چن کو پوچھو کہ تو خود بخوان ۱۶
 یاسات بون کہ در درویشان ۱۶
 بخت نصیب بیخداہ آست نہ گشت
 گمان مانون گایت تو مانیم ترا
 م تو دل ہر ترس پاس کی کیا ہار ترا
 تو اپنے کام میں رہو کام کی ہار ترا
 اسی سو گین میں پچھو ہون لہو ہار ترا
 عشت تو شور و سبک کہ ہم امنہ ہار ترا
 ہر ایک بزم میں ہر اسکاد کج و مس
 ہر ایک بزم میں ہر اسکاد کج و مس
 ہر ایک بزم میں ہر اسکاد کج و مس
 ہر ایک بزم میں ہر اسکاد کج و مس

آئینہ ایک دم نہ ٹھہرتا ترے حضور
 پکڑا ہی تیری عکس نے یہ روئے آئینہ
 رنجیہ رنگین
 میں تو وہ اور صوبی نہیں کل کی اور صنی
 یہ سات جسکو کہتے ہیں جی جس بہار میں
 گرمی کے مارو ناگ میں آئی میری جان
 آئی چپک کر میں مرے لوگوں دور یو
 بھاری ٹپٹ منگاون کر نگین منگاون
 باجی جمع منگادو جھلا جھل کی اور صنی
 سر پہ ہوا کر ہوتی ہو بادل کی اور صنی
 یہ کر کر رکھ پٹاری میں آنجل کی اور صنی
 گھٹنے تلکے سر پہ مروٹھل کی اور صنی
 نہ ٹھہرتی ہو سر پہ مرے ہلکی اور صنی

مسدس میر حسن دہلوی
 نقاب چہرے سے خورشید جب اٹھا دے ہے
 کوئی حرم کو کوئی تگدو کو جاوے ہے
 کہوں جو دل سے مین تو بھی کہہ کر جاوے ہے
 علی الصبح کہ مردم بجا رو بار و تند
 ہلاکشان مجت بکوے پار و تند
 تھا ہر دل سے چلا طرف گلشن و گلزار
 وہاں گیا تو وہاں بھی سنی ہی تکرار
 کہ گل ہنسی ہو ادھر سے ادھر سے بلبل زار
 کہوں پہ چاں آنکھوں میں اشک ملے غبار
 کہو ہے رو رو کے ہر دم یہی پکار پکار

نجم الاسرار
 کیا نہ مان گل اسقا چہ رنگے بو دارو
 کوئی چہرے سے خورشید جب اٹھا دے ہے
 کوئی حرم کو کوئی تگدو کو جاوے ہے
 کہوں جو دل سے مین تو بھی کہہ کر جاوے ہے
 علی الصبح کہ مردم بجا رو بار و تند
 ہلاکشان مجت بکوے پار و تند
 تھا ہر دل سے چلا طرف گلشن و گلزار
 وہاں گیا تو وہاں بھی سنی ہی تکرار
 کہ گل ہنسی ہو ادھر سے ادھر سے بلبل زار
 کہوں پہ چاں آنکھوں میں اشک ملے غبار
 کہو ہے رو رو کے ہر دم یہی پکار پکار

بجہر
 کہوں پہ چاں آنکھوں میں اشک ملے غبار
 کہو ہے رو رو کے ہر دم یہی پکار پکار
 کہوں پہ چاں آنکھوں میں اشک ملے غبار
 کہو ہے رو رو کے ہر دم یہی پکار پکار

۱۱۹
 مگر کہ زندہ کنی خلق را تو باز گشتی
 بیچاره کوی جز درد و کوی عجز
 بیایس کوی جز نفس من رنگ بختیار
 کوی جز من گزشتی بخت و دیوار
 مگر کہ زندہ کنی خلق را تو باز گشتی
 بیچاره کوی جز درد و کوی عجز
 بیایس کوی جز نفس من رنگ بختیار
 کوی جز من گزشتی بخت و دیوار

ہزار ہا طرح سے اور ہزار ہا طرح سے
ہزار ہا رنگ سے تو سو طرح سے پہلے
ہزار ہا بین بنائیں کیچڑیاں لایا
کسی طرح سے تشریف دہا دھر لایا
بیکراک خیال تھے اور جی اب آیا
بہتر از قلم و مداد ہم بسا نہ خوش
الحمد للہ

این که در دنیا ایستنی سے دنیا کر
 کی کسی آنکھ کی ایک جان تباہ
 یہی جو دشمن کی آتش میں گم نام ہو گا
 نہ پھر بقول یس اس میں شکیں نہ ہو گا
 یہی شکیں ہی نہ ہو کہ جو یمن و اند
 رین کیوں ہی جو یمن و اند
 آ کر کے بود از حق آہ زاری ما
 کے نام یہ معزایا

<p>بہرِ عشق تو ام می کشند و غوغا میست تو نیز بر سرِ بام آگہ خوش تماشا میست</p>	<p>بویں پوچھا تری کل کو بھی کہین ہو کل ہو کل کا وعدہ کیا ہو تو کل میں آؤ گلا چل لما تھا اسنے جو کل مجھ سے آؤنگا میں کل</p>
<p>دہرِ فرہیم و سازِ دامید وار مرا کہ تا بختہ نشاند در انظار مرا</p>	<p>سفر کا غم نہ رکھ دل میں شکایہ سے چور سر نہ پاس سو میرے نہ جانگاہ سے دور تر ہی دیکھنے سے ان کے نور کا ہی ٹھور</p>
<p>مروز دیدہ کہ یاد مریں کنگان ست کہ روی دوست ندیدن تہمت نقصان ست</p>	<p>نکرتوشیشہ دل سنگِ تفرقہ سے چور رُلا رلا کے نہ آنکھوں میں میری کرنا سور نظر سے تو چو گیا تو کہاں رہا پھر نور</p>
<p>کہ اک اشارہ ابرو سے تو ڈاؤ سٹاک رہا نہ صید ہوا جو نہ نیست فتراک ترا ارادہ ہو کیا اب کر لگا کس کو ہلاک</p>	<p>نہ دیکھا تجھ سے تو نامِ خدا کوئی بیباک جہانِ جہان کو مارا کیا برابر خاک پھر ہی ہو غم سے تہمت بھی تو جو آتشِ ناک</p>
<p>کسے نہ اند کہ دیگر بہ تیغِ تازہ کشی</p>	

باین قرار
 با هم و بمجاوری است
 دل زمین کو زمین اس واک در ارام
 دل توئی کی پهلوی سهرتا زمین به تمام
 اگر به تو می بود تو زمین به تمام
 مثال ایندخت کلام به جان به تمام
 مشابه فکر با اینار از کافور کلام
 بگوئی کل یمن گفت که خدا است
 غنایین و فزوده که مالان است
 زمین

فراق یار میں گھر کے نکاح میں رہا
جہان میں اب درمست خیار تک رہا
کھٹک لگی جیسا کہ غزل میں دیا
فراق یار میں گھر کے نکاح میں رہا
جہان میں اب درمست خیار تک رہا
کھٹک لگی جیسا کہ غزل میں دیا

دم قدم سے ہے لگا جان کل جاہلیگی
دیکھو سحر سحر پانوں ٹھٹھا کیوں ہو
کھٹک لگی جیسا کہ غزل میں دیا
فراق یار میں گھر کے نکاح میں رہا
جہان میں اب درمست خیار تک رہا
کھٹک لگی جیسا کہ غزل میں دیا

غزل وزیر لکھنوی

ایک سو تیرہ تھقہ کا کل عیپان ہوں میں
جلد یار بکین پھر چاہے گلے پر خنجر
کیا مجھ سے جو چٹھڑا سے صدر ہو مجھے
ماتو اتنی سے نہ آیا کبھی لب تک نالہ
شکل سو فار جید البے رہی لب یارب
آدمیت تری دیکھو تو کھڑی جاوے دم
ایسے جانو سے ہوں باہر دم جوش گریہ
اسو فلک تو شب وصل کا ہونا معلوم
کیا ہی برگشتہ وہ بت چھ سحر اللہ اللہ
کیا اک بات میں تسخیر پر نرا دون کو
میر و شکار و ملک صاحب یوان ہن وزیر
ایک سو تیرہ تھقہ کا کل عیپان ہوں میں
جلد یار بکین پھر چاہے گلے پر خنجر
کیا مجھ سے جو چٹھڑا سے صدر ہو مجھے
ماتو اتنی سے نہ آیا کبھی لب تک نالہ
شکل سو فار جید البے رہی لب یارب
آدمیت تری دیکھو تو کھڑی جاوے دم
ایسے جانو سے ہوں باہر دم جوش گریہ
اسو فلک تو شب وصل کا ہونا معلوم
کیا ہی برگشتہ وہ بت چھ سحر اللہ اللہ
کیا اک بات میں تسخیر پر نرا دون کو
میر و شکار و ملک صاحب یوان ہن وزیر

غزل عشق لکھنوی

ایمان کو دل میں وہ الفت پیار تک رہا
کمان کا پیار مرا اعتبار تک نہ رہا

فراق یار میں گھر کے نکاح میں رہا
جہان میں اب درمست خیار تک رہا
کھٹک لگی جیسا کہ غزل میں دیا
فراق یار میں گھر کے نکاح میں رہا
جہان میں اب درمست خیار تک رہا
کھٹک لگی جیسا کہ غزل میں دیا

ایک سو تیرہ تھقہ کا کل عیپان ہوں میں
جلد یار بکین پھر چاہے گلے پر خنجر
کیا مجھ سے جو چٹھڑا سے صدر ہو مجھے
ماتو اتنی سے نہ آیا کبھی لب تک نالہ
شکل سو فار جید البے رہی لب یارب
آدمیت تری دیکھو تو کھڑی جاوے دم
ایسے جانو سے ہوں باہر دم جوش گریہ
اسو فلک تو شب وصل کا ہونا معلوم
کیا ہی برگشتہ وہ بت چھ سحر اللہ اللہ
کیا اک بات میں تسخیر پر نرا دون کو
میر و شکار و ملک صاحب یوان ہن وزیر

۱۳
مجموعہ کتب و نسخہ ہندوستان کے بارے میں ایک جامع کتاب ہے جس میں ہندوستان کے مختلف علاقوں کی تاریخ، جغرافیہ، حکومت اور دیگر اہم معلومات دی گئی ہیں۔

غزل حضرت میرزا

دم ہی گھٹ گھٹا تپ غم کو نکلتے دیکھا
 سو ڈرا الفت سو جو پروانے کو چلتے دیکھا
 قابل دید تھی حسرت دم مردن اپنی
 میرنجون سے بھی بدتر ہو مرا نخل مراد
 غمش میں آنا تو ہوا ہکو مبارک ایسا
 کی جو بیمارِ محبت کی کشتی اُس نے

ای تربیت پر توجہ دیکھنا ہے
چونکہ اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے
اور اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے

غزل قبول

بنائے غم و رنج رخصت ہوئی
مجھے اپنا بندہ سمجھتے ہیں سب
تھے زمین کے تلے پہلے ہم
رہا، بحر جس طرح عاشق مر
جب آہن رکھیں لشک کو قبول
کیا دل تیرے پاس رخصت ہوئی
انہی تبوں کی یہ قدرت ہوئی
پھر آنکھوں کی پوشیدہ تربت ہوئی
کبھی وصل کی یون درغبت ہوئی
یہ سوت گئی تو رطوبت ہوئی

غزل وزیر لکھنوی

اپنے محبوب کا کوچہ رہے سگن اپنا
شعشع سان بسکہ ہر اک نغمہ روشن اپنا
ہمت و اوسم خوش رہت ایسے ہیں
کچھنی تیغ آنے کیا میں نے مقابل دل کو
دیکھنا حسرت دیدار سودہ کہتے ہیں
آج تک لوح کا طوفان اسی کہتے ہیں وزیر
بلبلو تم کو مبارک رہو گلشن اپنا
مثل فانوس ہوا پیر بن تن اپنا
صرف فانوس ہو چھٹ جا جو دامن اپنا
دوست ہو اپنا لڑا مول میں من اپنا
پھر گیا منہ تری جانب دم مردن اپنا
ایک دن مہنے چوڑا تھا جودامن اپنا

غزل داغ دہلوی

ول کہتا ہوں نے کی یہیں تربت میری
سر پہلے وہ زبان کاٹ لیا کر تو ہیں
اک زمین ہو مری سین زمین کو روت میری
اگر خدا سے نہ کہے کوئی شکایت میری

ای تربیت پر توجہ دیکھنا ہے
چونکہ اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے
اور اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے

استاد افکار شہسوار کی دلی آواز
چونکہ اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے
اور اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

